

# PRÊMIO OFF FLIP 2024

**POESIA**



# PRÊMIO OFF FLIP 2024

**POESIA**



Copyright © 2024 por Autores  
Direitos desta edição reservados ao Selo Off Flip

### **Coordenação editorial**

Ovídio Poli Junior | Olga Yamashiro

**Revisão de textos** | Ovídio Poli Junior

**Diagramação e projeto gráfico** | Mariana Poli

**Foto capa e contracapa** - **Stéfano Girardelli** | <https://unsplash.com/>

*Texto fixado segundo o novo acordo ortográfico da Língua Portuguesa.*

*Os textos contidos nesta obra não refletem necessariamente a posição da editora, sendo os autores integralmente responsáveis por seu conteúdo.*

*Os personagens e as situações desta obra são reais apenas no universo da ficção; não se referem a pessoas e fatos concretos, e sobre eles não emitem opinião.*

### **Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Angélica Ilacqua CRB-8/7057

Prêmio Off Flip 2024: crônica / organização de Olga Yamashiro, Ovídio Poli Junior.  
1ª ed. Paraty: Selo Off Flip, 2024.  
354 p.

ISBN 978-65-86918-32-8

1. Literatura brasileira 2. Poesia brasileira I.  
Yamashiro, Olga II. Poli Junior, Ovídio

24-4664 CDD B869.91

Índices para catálogo sistemático:

1. Literatura brasileira

**Selo Off Flip Editora Ltda**

**Paraty – RJ**

selo@selo-offflip.net

www.selo-offflip.net



# PRÊMIO OFF FLIP 2024

**POESIA**

**Organizadores:**

Olga Yamashiro  
Ovídio Poli Junior



Paraty - 2024

## vencedores

- 17 **Sobre Sarah** | *Michele Soares*
- 18 **o caminho dos lagartos** | *Luiz Carlos de Moura Azevedo*
- 19 **Algures** | *Luana Sávia*
- 20 **coletor de nada** | *Renan Reis*
- 21 **De liquidez** | *Marcos Tavares*
- 22 **A ti, poeta** | *Maria Beatriz Del Peloso Ramos*

## destaques

- 25 **A engrenagem do poema** | *Noélia Ribeiro*
- 26 **a fila do meio-dia** | *Rodrigo Cabral*
- 27 **Ao limite do pôr do sol** | *Bruno J. B. Dias*
- 28 **as horas são frágeis** | *lísia filgueiras*
- 29 **As ondas balançando o barco** | *Giglio*
- 30 **Água** | *fernando abritta*
- 31 **Astrolábio** | *Homero Fonseca*
- 32 **Buracos de minhoca N** | *Maria Cristina Martins*
- 33 **Contagem** | *Laura Lobato-Baars*
- 34 **Desalinhada** | *Divanize Carbonieri*
- 35 **Em tempos de paz** | *Aline Crispino*
- 36 **Era pra ser uma poesia de rua** | *Fernando Lago*
- 37 **Fluoxetina, pregabalina, clonazepam** | *Rodolfo Vianna*
- 38 **Juan, Rafaelly, Thiago, Eloah** | *Valéria de Leoni*
- 39 **Jubartes** | *Luiza Camisassa*
- 40 **mundana Amazônia** | *Daniel da Rocha Leite*
- 41 **Nocturni** | *Izís Dellatre*
- 42 **notícia-poema** | *Brígida Rodrigues*
- 43 **O fim** | *Tiago Canha*
- 44 **O poeta de Hanói** | *Daniel Mendes Barreto*
- 45 **O ser e a linguagem** | *Isa Corgosinho*
- 46 **os poetas gostam das pedras** | *leonel delalana júnior*
- 47 **Para não virar pedra** | *Clarice Barroso*
- 48 **passa-palavra** | *Celi Audi*
- 49 **poema líquido** | *Túlio Velho Barreto*
- 50 **Povo de Deus** | *juliana C. alvernaz*
- 51 **Quase lá** | *Vera Lúcia de Oliveira e Silva*
- 52 **Rescritura** | *Paulo Ludmer*
- 53 **Ser cerrado** | *Matheus Guilherme Antunes*
- 54 **Sobre dialogar** | *Antonio Carlos Lopes Petean*
- 55 **Talvez** | *Fabian Maia*
- 56 **Trouville** | *Fernanda Fatureto*
- 57 **VILMA e ILMA** | *Josiane Perin Dallagnese*
- 58 **Votos Secretos em forma de Acróstico - Versos Íntimos revisitado(s) por um Prognóstico** | *José Augusto Garcia*

## finalistas

- 61 **A mulher que bordou a coragem** | *Luciana Éboli*
- 62 **A poesia nasce do crepúsculo** | *Teca Mascarenhas*
- 63 **A rainha do nunca** | *Jorge Amancio*
- 64 **a voz da distância atirada ao abismo** | *c. galeotti*
- 65 **Ao pé da letra** | *Paula Assis*
- 66 **Ao primeiro miasma que corrompeu os meus versos** | *Rian Moreira*
- 67 **Admirável Mulher das Neves** | *Athos Miguel Ferreira Dantas*
- 68 **Afirmção** | *Ana Gilbert*
- 69 **Agosto** | *André Giusti*
- 70 **Algoritmo** | *Juliana Abdon*
- 71 **Anotações no caderno de anotações na cidade de cinco mil habitantes** | *Pedro Sanson*
- 72 **Até o sabugo** | *Maria Iris Lo-Buono*
- 73 **Bordas** | *Amália Morgado*
- 74 **Caminhos de Daomé** | *Jonas Marinho*
- 75 **c a o s** | *Wladimir Moreira Santos*
- 76 **Captura** | *Ana Andrade*
- 77 **cárcere de dentro** | *Cíntia Ribeiro*
- 78 **casa-relicário** | *Raiza Figuerêdo*
- 79 **Chico** | *Liana Moreira*
- 80 **Clarão** | *Jr. Bellé*
- 81 **to jêngrêg** | *Jr. Bellé*
- 82 **Clássicos do Funcionalismo Público – em cartaz (afixado) em uma secretaria perto de você** | *Petrus Chaves Faria*
- 83 **com efeito** | *Antônio de Pádua Barros*
- 84 **Constelações vocabulares** | *Bianca Latini*
- 85 **Continuum** | *Keyane Dias*
- 86 **Coreografia em dança da existência** | *Rute Ella Dominici*
- 87 **COSMÉTICA** | *Rafael Bergson Oliveira Lima*
- 88 **Costurar** | *Ana Brawls*
- 89 **Darwin** | *Paulo Madureira*
- 90 **Desafio** | *Leonardo J. Muaccad*
- 91 **Desjejum** | *Lu Nobre*
- 92 **Diáspora** | *henrique faveiro*
- 93 **eleições de 2022** | *gabriela falcão*
- 94 **Eu digo não** | *Gisele Wolkoff*
- 95 **Eu sou a maldição** | *Roberto M. Aldo*
- 96 **Feriado** | *André Pompeu de Toledo*
- 97 **Fio** | *jjLeandro*
- 98 **Flamenco à noite azul de fogo** | *Paola Schroeder*
- 99 **Floresta submersa** | *Cláudia Figueiredo*
- 100 **fluir não dispensa o rumo** | *du massari*
- 101 **Força de arrasto** | *Teresa Lins*
- 102 **FRA-G.ME/n/TOS** | *Vanessa Pagy*
- 103 **Frontispício** | *Casamata*
- 104 **Furta-cor** | *Patrícia Regadas*
- 105 **Hades** | *Helena Silvestre*
- 106 **Haicais guilherminos sobre natureza** | *Flávia Isaia Pinheiro*

- 107 **Haikai a Ariano** | *Lucas Freitas Fernandes*
- 108 **Lá em cima Proust chama Sartre para tentar explicar Nietzsche** | *Guy Monteiro*
- 109 **Leviatã** | *Micheli Laviola*
- 110 **Lume** | *Solange Sólton Borges*
- 111 **Mãdacaru** | *Nayara Farias de Oliveira*
- 112 **Maré** | *Mário Massari*
- 113 **Marítimas** | *Adriana de Freitas*
- 114 **Moedas de dias** | *Alexandre Gomes*
- 115 **Mors omnia solvit** | *Eliza Cristina Vieira de Almeida*
- 116 **Multidão** | *Neusa Rocha*
- 117 **Nada** | *Lourdes Maria*
- 118 **Nem presa, nem morta** | *Marilda Piccolo*
- 119 **Nome em esquecimento** | *Thiago Ricceli*
- 120 **O felizardo** | *Caetano Romão*
- 121 **O lagar** | *Arthur Sanches*
- 122 **O parlapatão** | *Mara Senna*
- 123 **O poeta solitário no último trem** | *João Carlos de Oliveira*
- 124 **o véu que cobre nossos olhos** | *Fred Ribeiro*
- 125 **O voo** | *Marcelo Fecunde*
- 126 **Ode** | *Flavio Machado*
- 127 **Outro nome para mergulho** | *renata penzani*
- 128 **Palavras** | *Alessandra Bremm*
- 129 **Palavras** | *Nadja Bereicoa*
- 130 **Pássaro do mar** | *Carolina Goulart*
- 131 **Perpétuo socorro** | *Nádia Calegari*
- 132 **Pingo no i** | *Adriana Bandeira*
- 133 **PLANETA EU** | *Maurício Witczak*
- 134 **Planta** | *Lara Pozzobon da Costa*
- 135 **Poema furtado e refutado** | *Robson Félix*
- 136 **Prelúdio** | *Adner Sena*
- 137 **Princípio precipício** | *Clauky Boom*
- 138 **Recobrar** | *Maiara Knihs*
- 139 **Red Blues (na noite em que fui homem)** | *Margô Oliveira*
- 140 **REUNIÃO** | *Tanussi Cardoso*
- 141 **Revolução** | *Samuel Medina*
- 142 **rola essa pedra** | *Lindevania Martins*
- 143 **SEIS HORAS da tarde** | *Helder D'Araújo*
- 144 **Sem despedida** | *Jovina Benigno*
- 145 **Sem título** | *Marco Nepomuceno*
- 146 **Semente e só / a banda suja** | *Melina Oliveira*
- 147 **Serrana** | *Daniela Reis*
- 148 **Sonata surda** | *Odara Rufino*
- 149 **Soneto I** | *Diego Ferreira*
- 150 **Sutura** | *Sandra Ronca*
- 151 **Tarde** | *Fábio Brodacz*
- 152 **Tarde no Reno** | *Ana Paula Lavos*
- 153 **tempo cão** | *Fernanda Ozório*
- 154 **Tentaram** | *Estefane Moraes*
- 155 **Terço azul** | *Liliana Rocha*
- 156 **Termo de conduta** | *Marcia Tharakan*

- 157 **Terra plana** | Danilo Giroldo  
158 **Tessitura** | Regina Dias  
159 **Todas as versões** | Clara Baccarin  
160 **TOSSE** | José Celacanto  
161 **Transcender** | Ruy de Alencar Matos  
162 **Tudo é velho** | Dennys Lima  
163 **Tudo preto no branco** | Paulo Roberto de Oliveira Caruso  
164 **TURBIDEZ** | Gisela Maria Bester  
165 **Último poema** | Rogério B. H.  
166 **um cântico livre para liberdades aprisionadas** | Adenildo Lima  
167 **Um dia** | Maria C. Cabral  
168 **Um quilo de tempo** | Igor Marcondes  
169 **Vão** | Gê Orthof  
170 **Vá filmar em Hollywood** | Eduardo Aleixo Monteiro  
171 **Vida** | Roberto dos Santos da Silva  
172 **Violação** | Cátia Hughes  
173 **Vovó Marina** | J.P.J. Saturnino  
174 **XINGU** | Cesar A S Nascimento  
175 **32 de janeiro** | Enne Evelyn Gomes

## selecionados

- 179 **A arte da poesia** | Maria Thalita Merighe  
180 **A casa da tia Sinhá** | Maria Elisa Souto Bessa  
181 **A chama** | Lourival Araujo  
182 **A chegada** | Maria Mondini  
183 **A gruta** | Rafael Vespasiano  
184 **A história da fruta embrulhada** | Papoula Rubra  
185 **A justiça e a paz** | Roberto Lima  
186 **A mão** | Mariana Rozario  
187 **A morte de Kennedy Temer sob a ótica da bala** | Felipe Magnus  
188 **A morte do artista** | Beatriz Langowiski  
189 **A tempestade** | Ana Paula Cordeiro  
190 **A vida não é um aquário** | Julia Teixeira  
191 **Acalanto** | Claudia Azeredo  
192 **Água fresca** | Tainah Veras  
193 **Ainda uma vez** | Elzo Velani  
194 **amanhã é quase julho** | Maitê Rosa Alegretti  
195 **Amor ao mar** | Luís Paulo P. B. de Carvalho  
196 **amor de p** | Milene Portela  
197 **Amor em poesia** | Marcela Carrión  
198 **Anariá e Raquel** | Amintas Angel Cardoso Santos Silva  
199 **Antimemória** | Alexia Maria  
200 **Ao final de nada** | Ricardo Caparelli  
201 **Ao leitor** | Ana Claudia Brida  
202 **Ao meu amado** | Lima Filho  
203 **Autoestima** | Nivaldo Liguori  
204 **AVE, POETA!** | Rafael Neves  
205 **Barbante** | Renato Massari

- 206 **Belzebu barnabé** | *Claudio Boczon*  
207 **Bem-te-vi, triste vida** | *Nádia Arruda*  
208 **Blecaute** | *Rony Santos*  
209 **Brazilian soul** | *Tânia de Faveri Giusti*  
210 **Breve reflexão sobre o tempo** | *Edelson Nagues*  
211 **Caixa de fotografias** | *Éder Fogaça*  
212 **Campo santo** | *Cláudia Paulini Maciel*  
213 **Caro leitor** | *Deane Monteiro Vieira Costa*  
214 **Chaves** | *Filipe Carvalho*  
215 **Chiaroscuro** | *Ana Cecília Acioli*  
216 **Cinzas** | *Cristina Teixeira S. de O. Cardoso*  
217 **Clamor** | *Felipe Barreto*  
218 **Cofre** | *Andrey V B Freitas*  
219 **com pouco de tantas ser** | *Tereza Joca*  
220 **Como estações** | *Silvia Araújo*  
221 **Comunhão** | *Maria Luiza Kuhn*  
222 **Construtor** | *J.A.Silva*  
223 **COSMOCAOS** | *Paulo José Andrade*  
224 **Costa Verde** | *Felipe Cerquize*  
225 **Crônica a Cronos** | *Talita Yara Oliveira*  
226 **Das dores de parto** | *Cris Otto Sá*  
227 **De Barros ao Sr. Manoel** | *@maraligiabiancardi*  
228 **DESESPERADA PRAGA** | *Zao Ayur*  
229 **Dissimulada** | *Q. Coelho*  
230 **DNA** | *Aglair Costa Arruda*  
231 **do cume da minha montanha** | *Leonardo Bachiega*  
232 **Dura na queda** | *José Henrique Sasek*  
233 **E há neste clímax uma triste estupidez** | *Joe Sales*  
234 **Ébano** | *Roberta Nunes*  
235 **Edifício sinfonia** | *Juliana Lessa*  
236 **Elipse** | *Fatima Macedo*  
237 **Enluarada** | *Silvia Rocha*  
238 **Enterro** | *Renata Julianelli*  
239 **Escola de escândalos** | *Tatiana Leal*  
240 **Eternidade** | *Diego Fênix*  
241 **Êxtase** | *Idemar Bueno de Souza*  
242 **Flor da estrada** | *Rosamares da Maia*  
243 **Futilidade** | *Lau Almeida*  
244 **Gatilhos** | *Ñasaindy Barrett de Araújo*  
245 **Gaveta abarrotada** | *Joyce Magalhães*  
246 **Graça corpórea** | *Tatiana Pereira*  
247 **Gravidade** | *Naomy Duarte*  
248 **gueixa-venenosa** | *Liana Nakamura*  
249 **Guerras & poemas** | *Maurício Simionato*  
250 **Há saída ou Ìròkò versus Desalento** | *Nina Ferreira Barreto*  
251 **haicai parafraseado** | *Lucimara Ferreira*  
252 **Hemorragia** | *Myriam Letícia*  
253 **Heranças** | *Rita Queiroz*  
254 **Histórias vazias, objetos cheios** | *Victória Nunes Carvalho Coutinho Hiath*  
255 **Honra** | *Diva dos Pássaros*

- 256 **Hora certa** | *Margareth Cabral*  
257 **Ilhados** | *Dani de Brito*  
258 **Infinito do vento** | *Fabiana Corrêa*  
259 **Inimigração** | *Mirko*  
260 **Intensamente** | *Priscila Bissaro*  
261 **Inverno** | *Igor Chico*  
262 **Ira** | *Ana Morena Rosa*  
263 **Jornada** | *Helena Francisco*  
264 **José de Alencar** | *Iasmim Ferreira*  
265 **Literatura** | *ea assumpção*  
266 **Livro aberto** | *Livia Esmeralda Vargas González* (migrante venezuelana)  
267 **Mal e cura** | *Jean Silva Dias*  
268 **Mão única** | *Daniel Bandeira*  
269 **mares de Netuno** | *natália werneck*  
270 **Marisqueira** | *Camilla Veras Pessoa*  
271 **Mattina** | *Jafet Nacle Vieira*  
272 **Medida certa** | *Selma Delima*  
273 **Melancolia** | *Marineuma de Oliveira*  
274 **Mergulho** | *Edilson Gomes*  
275 **Metafísica da saudade ou nota de quando desvio os olhos e vejo lá fora o seu espectro** | *Carla Silva*  
276 **Metáforas consoladoras** | *Vagner Faustino Fernandes*  
277 **Meu veleiro: mistérios do mar** | *Amauri Amaral*  
278 **Minha negra mãe** | *Glauber Andorinha*  
279 **Míope de cará(c)ter** | *Isabella dos Santos Lima*  
280 **Morfeu** | *Anielly Aquino*  
281 **Mulher maravilha** | *Jaque Pivotto*  
282 **Na beira do mar** | *Nian Freire*  
283 **Na exploração** | *Felipe Rodrigues*  
284 **Na teia, a aranha** | *Geysiane Andrade*  
285 **Nana, Nina...** | *J. M. Progiante*  
286 **Não se acostume** | *Jucy Batista*  
287 **Naturalismo fora de época** | *Patricia Geller*  
288 **No lodo** | *Marcelino Rodrigues Cutrim Netto*  
289 **Nome** | *Saulo Soares*  
290 **Novena** | *Lidia Torres*  
291 **O apelo da vida** | *Green Shadow*  
292 **O ciclo circadiano do tempo** | *Elba Vieira*  
293 **O mapa** | *Ediane Menosso*  
294 **O mar** | *Débora Sabina*  
295 **O monstro** | *Sara Melissa de Azevedo*  
296 **O mundo é logo ali** | *Natália Schimpf*  
297 **O sol** | *Luís Lins*  
298 **O teu dueto** | *Emmanuel Furtado Filho*  
299 **O trem da vida** | *Lígia Rispoli D'Agostini*  
300 **O vão da vida** | *Ana Martins*  
301 **O velejador** | *Alberto Diwan*  
302 **OBADÉVIR** | *Renato Almeida*  
303 **Ode ao silêncio** | *Consuelo Pagani*  
304 **Onze horas** | *Georgia Annes*

- 305 **Ouro Preto** | *Rodney Wilbert*  
306 **Ousar ser** | *Marcelle Machado*  
307 **Outros amores** | *Isabella Ingra*  
308 **Outubro pode (rosa)** | *Júlio Cesar Pereira Bravo*  
309 **Ovos fritos e seio direito** | *Lígia Ignácio de Freitas Castro*  
310 **.paço** | *Mauro Sérgio*  
311 **Paixão IPA** | *Brendda Neves*  
312 **Palavras nunca se calam** | *Álison Francisco Schneider Siebeneichler*  
313 **Pangaré** | *Bárbara Guinle*  
314 **Para onde vai a Poesia?** | *Arlete Pires dos Santos*  
315 **Parafraseando Brecht** | *Mônica Arouca*  
316 **Pare, olhe e escute** | *Tati Müller*  
317 **Passageiro** | *Ana Lúcia Gosling*  
318 **Pausânias** | *Basílio Baran*  
319 **Pensamentos** | *Luiz Henrique Domingues*  
320 **Poesia, vale a pena ainda?!** | *Leon da Cruz*  
321 **Poesie-se** | *Maria Regina de Andrade*  
322 **Policromia** | *Lucas Galvão*  
323 **Ponto de vista** | *Laís Ribeiro da Rocha Carneiro Leão*  
324 **(Primavera) entre parênteses** | *Cora Aóratos*  
325 **PROCESSO (ou receita de bolo)** | *Mia Silveira*  
326 **Promessa em carne** | *Safira Santana*  
327 **Quando os sapiens foram extintos** | *L. Antonio Canuto*  
328 **Quase Orpheu** | *Cleberton Santos*  
329 **Queimadas** | *Roberta Barbosa*  
330 **Resistência** | *Waldecy Pereira*  
331 **Retrato** | *Thaís Reis*  
332 **Riqueza nas diferenças** | *Silvano Colli*  
333 **se reinventando** | *Paulo Rodrigo Ohar*  
334 **Sedução** | *André Santos*  
335 **Sedução** | *Rita Alencar Clark*  
336 **Segunda voz** | *Carlos Almeida*  
337 **Sem pernas** | *TRIZ*  
338 **Só** | *Eileen Pfeiffer Flores*  
339 **Sobre como aquecer uma cabana** | *Silvia Câmara Martinez*  
340 **sobre ponteiros** | *alam félix*  
341 **Sobre pontos finais** | *Cibely Hobi Alves*  
342 **Sobre(viver)** | *Sandra Guimarães*  
343 **Subconsciente** | *Adriana Martins Tijis*  
344 **Sutil diferença (da criação inteira)** | *Marcia Fixel*  
345 **Sutilezas das palavras** | *Pamela Pedra*  
346 **Teatro** | *Isabela Barbosa*  
347 **Tende piedade de nós** | *Marcos Silva*  
348 **UM DÓI TRÊS** | *Juliana Feitosa*  
349 **Um ensejo** | *Jázino Soares*  
350 **Violão** | *Diego Petrarca*  
351 **Visagem** | *Celeste Martinez*





VENCEDORES

VENCEDORES •

## POESIA



**Michele Soares** (Itapecerica da Serra/SP, 2000) é bacharela em Letras pela USP e autora da plaquete *câmara acústica* (Quelônio, 2023).



**Luiz Carlos de Moura Azevedo** nasceu em São Paulo (SP), em 1947. Formado em Arquitetura, mestre em Literatura Portuguesa pela USP. Publicou *O Passeio do Duque a Cavalo* (poesia, 2004). Premiado em mais de 50 concursos de poesia (com cinco primeiros lugares), inclusive em edições do Prêmio Off Flip. Selecionado para o e-book *Repertório de Utopias* (Itaú Cultural, 2019). Em 2023, no Festival de Teatro da Fenasesc, em São Paulo, recebeu um prêmio de melhor ator.



**Renan Reis** nasceu em Mongaguá, litoral sul de São Paulo. Publicou pela editora Patuá o livro de poemas *Balda* e em 2024 publicou *Enrolando Fumo* e *As flores não querem saber de talentos literários* de modo independente. Atualmente reside em São Luiz do Paraitinga (SP).





## Sobre Sarah

*Michele Soares*

Mas Sarah é modo de dizer.  
Refiro-me ao caixão de vidro  
no Museu do Homem até 74  
vertical                    recôndito  
sob a luz desmaiada.

O tampo, limpo todo dia, deixava ver: i) corpo ii) reflexo e iii) através.  
Os panos não feriam o vidro, nem moviam o que foi sedimentado pelos anos:  
Curiosos olhos de franceses, portugueses de férias, americanos mil.

*Khoisan* algum. Ou a lembrança teria restado  
como o esqueleto duma folha tatuado numa rocha –  
o anatomista francês que a dissecou  
falou sobre a memória excelente que ela tinha.

Mas ela também é modo de dizer.

Conservaram apenas o essencial duma mulher  
[genitais, ossos, cérebro].  
O caixão não voltou cedo ao continente africano  
nem mesmo içado pelos versos de Diana Ferrus,  
untados pela urgência de uma casa em chamas.

Nelson Mandela teve mais sucesso. Fez um pedido em 94.  
Feliz 2002. Enfim, Sarah Baartman volta para casa  
depois de uma odisseia de 200 anos  
que faz inveja no próprio Odisseu.

O Museu do Homem ficou mais vazio  
mas a ida de Sarah foi uma baixa.

Escondidos à vista de todos  
dormem ainda entre quatro paredes  
fragmentos de dentes, finas coroas,  
mantos purpúreos, joias do tamanho de mamões.

Um coro de sussurros lima o silêncio, ruído branco:  
*A morte negra nunca acaba.*

## **o caminho dos lagartos**

*Luiz Carlos de Moura Azevedo*

quando os últimos raios de sol  
caem sobre a mesa do chá da tarde  
três minúsculos personagens azuis  
correm sobre uma ponte em cada xícara  
deixando para trás  
as margens dos sonhos e as árvores de porcelana

uma paisagem idiota como a dos cartões-postais  
o crepúsculo exatamente igual ao dos outros dias  
sinto doer algo profundo dentro do meu peito  
caminho corrosivo de lagartos cegos  
procurando uma réstia de luz no fundo do oceano  
ao redor da minha boca cresce musgo e suor  
enquanto viajo pela geografia impassível  
dos biscoitos de chocolate amargo

encontrei na internet uma poeta argentina  
que quer escrever  
versos para serem dançados

eu gostaria que meus poemas fossem apenas lidos

*São Paulo | SP*

## Algures

*Luana Sávia*

gotas de orvalho –  
os beija-flores se banham  
no sol da manhã

afável perfume –  
no gazebo do jardim  
um jasmim-dos-poetas

um pé de pitanga –  
no cinza do dia nublado  
cantam bem-te-vis

canteiro central –  
púrpuras flores do ipê  
despencam dos galhos

na mão do rapaz  
um buquê de astromélias –  
sutil degradê

vento sopra  
tombam jambos maduros  
no chão da praça

*Fortaleza | CE*

## **coletor de nada**

*Renan Reis*

I  
talvez um ponto, um grão,  
um minúsculo contorno.

II  
o relevo da sombra no vazio,  
dos pés no horizonte do chão.

III  
a onda ágil, como o vento  
sem ter o que carregar, batendo  
no tempo da areia.

IV  
o coração grita seus galhos,  
o esforço no tempo rangendo a mililitros,  
delineando o toque no espaço.  
e se pulsa: ou silêncio ou música.

V  
as parábolas de sal e água  
apagam pegadas do ser alado que passa trotando.

sua figura a vigorar na paisagem.

VI  
a sintaxe do sal dada para descobertas.

VII  
brincar com os olhos nos sulcos da lembrança de pés-memórias.

VIII  
a flor insinua o canto das pedras passadas na areia.  
vigem e estalam.

IX  
não há água, há sinfonia.

X  
uma pena minúscula: pórtico de todos os grãos, de todo oceano.

## De liquidez

Marcos Tavares

Se geram Boletim de Advertência, mais geram angústia do que concerto.  
/ A mui gelada Sala de controle de há muito conspira contra mim. / Os dias  
passam, a vida pássara, e da rotina não vejo a hora de voar fora. / De minha  
inaquilatável força de trabalho dou-me por todo alienado. / Portando xícara  
com cafezinho acabou de passar o Senhor Gerente Geral. / Com meneio de  
cabeça cumprimento a senhora a operar vassoura. / Oxalá eu me integre a  
turma que me faça ser um bem inservível. //

Estou a dar pesado trabalho às funcionárias do Recursos Humanos. / Se na  
repartição falto às segundas, logo especulam um porre no domingo. / Na terça  
um atestado apresento, e lá vou eu, na quarta, para um exame de fígado. /  
Toda a quinta passei em velório de uma tia, que já mato pela enésima vez. /  
Meu próprio pai eu o enforquei também numa quinta seguinte ao Carnaval. /  
Minhas sextas-feiras amanhecem com cara de sábado à noite. / Chefe creu-me  
convertido a adventista do sétimo dia, e fui-lhe infiel. //

Nunca me dou por todo liquidado. Sólido sou qual o meu avô ferreiro. /  
Derramo-me em lágrimas baste ouvir um tango, um violão na noite. / As moças  
do cabaré já me reconhecem todas, e amo-lhes os sorrisos. / São-me mais que  
amigos os amigos de copo, até confidentes ao ombro alguns. / As meninas do  
Recursos Humanos... Oh, tenho dó dessas pequenas! / Demorarão a concluir  
que, perto da vida, é um nada a Ficha funcional. / Porventura eu chegue ao Céu,  
lido o currículo, com pompa seja recebido. //

Juro acabar com essa bebida – digo a mamãe – embora fábricas a todo vapor.  
/ Proletários de carteira assinada, jamais os desempregarei! – alto bramo. /  
Demissão nenhuma, onde seja, promoverei em destilarias, alambiques. / Vivo  
cada dia qual se fosse o último trago. E a dose primeira é devotada ao santo.  
/ Se saio ou se estou, nunca dirijo nem digiro – dono do bar é testemunha. /  
Amantes, se as tive, embebidas por outros lábios me deixaram, ocupados os  
meus. / Ando trocando por braços as pernas, queixa-se o miope porteiro do  
edifício. //

Outrora um exímio datilógrafo fui, e operoso faz-tudo em obscuro escritório. /  
Agora um só local a mim me comporta: o Arquivo Morto, o Arquivo Morto! //  
Oh, estou a dar penoso trabalho às funcionárias do Recursos Humanos.

## **A ti, poeta**

*Maria Beatriz Del Peloso Ramos*

Grafa a beleza que te ofereço  
vinda da prima luz, gota pura  
com que rimas cristalina sonância  
à matéria etérea de teu soneto

Guia a palavra flutuante, água marinha  
plena de azul, ventania, maresia  
abre portos a ouvidos naufragados  
até ancorar velas na linguagem macia

Lê o verso forjado na pedra dura  
escultura do tempo, estrofe inscrição  
deslizando pelas letras-lume, elegias  
em lustros desdobráveis a cada pulsão

Verseja esplendecência com estrelas  
entre brilhos, rutilos, no céu encanto,  
gira o caleidoscópio celeste aceso  
junto ao olhar miradouro de teu canto

Lavra o terreno fértil da inspiração  
planta flor flexível a toda prova  
de reflorir em galho seco, mítica rosa  
brotada na têmpera da lírica trova

Tece o avesso com linhas de sol  
até o direito do poema brilhar alegorias  
pois, a ti, poeta, o que de presente ofereço  
é minha natureza perfeita, a rara poesia.

# DESTAQUES

DESTAQUES •



## A engrenagem do poema

*Noélia Ribeiro*

O poeta operador de máquinas mora na  
casa de paredes de breu branco  
O poeta operador de máquinas acorda cedo para  
trocar fusíveis na cabeça  
O poeta operador de máquinas deambula com  
um torniquete no braço e um Torquato na mão  
O poeta operador de máquinas  
ainda que ao menos uma vez  
aciona a engrenagem da palavra súbita

Um poeta avesso a máquinas atira o  
quase-poema de alta tensão pela janela  
e fecha a cortina blackout

Recomenda-se desligar o disjuntor das sinapses

*Brasília | DF*

## **a fila do meio-dia**

*Rodrigo Cabral*

eu não estou na fila  
quem está na fila é um homem são dois homens parecidos comigo  
cinco me olham alguns dizem bom dia eu não entendo bom dia  
dez me veem passar eu conto trinta e três querem passar  
pegar o almoço na igreja  
eu não estou na fila eu falo ou não falo  
a língua dos homens parecidos comigo?  
eu não empilhei os livros sagrados na mesa vazia  
eu não tenho a madrugada embrulhada no estômago  
eu não estou na fila : eu sou aquele que anda  
eu sou aquele que escreve  
rápido – anda! anda! – o quê? por quê? para quê?  
ninguém lê os jornais  
transcrevo outro passo outra linha outra diagramação  
de losangos azuis sob os pés dos homens parecidos comigo  
eu me torno o ordenador das despesas da sacristia  
o editor que embaralha o gênesis ao apocalipse  
[a linha do tempo ao respiro de página  
assim quem sabe é possível noticiar a procissão do mundo :  
seu vinicius sessenta e seis anos  
escreve crônicas às redações sem escrevê-las  
joão trinta e seis  
faz o sinal da cruz antes e depois das refeições  
seu carlos oitenta e quatro  
carrega uma caneta sem tinta no bolso  
paulo quarenta e quatro  
me lança este sorriso tímido familiar  
a quem interessa isto? a quem interessa a inutilidade  
impressa no vento? a quem interessa a metrificação  
da fome nas colunas comidas pelas traças?

## Ao limite do pôr do sol

*Bruno J. B. Dias*

Resultante dos meandros pelos quais eu vim, tento soltar  
a cabeça vazia pela ventania, pelo sabor de desobstruir o tórax, os joelhos,  
e este pôr do sol fui eu que fiz.

As pessoas não entendem todas as cores e talvez  
este frescor de sangue que palpita seja do nosso olhar, amor.

Fica longe demais pegar um ônibus que não passa,  
fica tarde demais pedir aqueles conselhos de sempre.

Me surpreendo de unhas roídas e sapatos trocados, detido: qual dos disfarces  
acordou sem senso de pertencimento, de frialdade, de alma suportável?

Vale chorar enquanto ainda há plateia?

O tão impessoal verbo haver tomado por crise de ansiedade, quer dizer,  
eu nunca estive aqui e sim acolá, onde carcome. Em todo o caso, me esqueça, amor.  
Roubaram-me inclusive o banzo.

Em arroubo de criança, ansiava muito o campeonato de futebol de botão,  
presságios à parte, só o sono sucedeu a esse sopro.

Lá naquele lago tem o corpo de um garoto autista que escorregou quando ia à escola  
mas sou eu quem jaz aos poucos, amor.

Faz uns minutos, escutei um manhoso pássaro-preto a entoar a vida minha,  
momento em que fez sentido todo contentamento...

Ah, tão estúpido é resistir em não ser despejado quanto buscar um lar:  
lento, o monjolo pila o arroz, o milho, bem como todas ilusões.

A gente tem otimismo quando faz sol e vontade de amar, contudo há os que sonham  
sem existir, como luminárias içadas entre a escuridão e a rocha nua.

Ao soco do vácuo e com riso ralo, sigo a pulsação automática de aperceber-me à beira  
de nenhuma margem, numa face cega. A noite inunda, amor.

Roubaram-me inclusive o banzo.

## **as horas são frágeis**

*lísia filgueiras*

[escrevo para um alguém que não existe e preciso tanto que este alguém me leia]

as horas são frágeis  
meu amor  
tudo é fugidio  
e as horas são frágeis

os três poderes são frágeis  
meu amor  
quem diria

e eles não contavam  
com a maldade  
dos homens  
[mas eles avisaram  
meu amor]

o mundo é malvado  
meu amor  
e eles ainda a acreditar  
na inocência

a inocência já se foi  
meu amor

as horas  
os poderes  
os homens maus  
e a inocência  
dos homens  
tudo é tão frágil  
meu amor

me abraça.

## As ondas balançando o barco

*Giglio*

As ondas  
balançando o barco  
ignoram meu baiacu de estimação.  
O vento me salga a pele  
e o sol, que acabou de nascer,  
desenha um horizonte  
de montanhas, em diversos tons de verde,  
em fás sustentidos,  
que desafiam o motor do barco  
pra um concerto,  
na enseada que acabou de nascer.  
*Leio as 29 poetas hoje*  
e o universo feminino  
me invade pela retina.  
Sinto gosto de batom,  
cheiro de café  
e o sangue pulsando na jugular,  
enquanto escrevo este poema,  
que de bobo não tem nada.  
Assim, inicio o dia de hoje  
sem me despedir da noite.  
Me arde o cérebro.  
Me vesti hoje com uma camisa tropical,  
comi cacau e deixo que tudo corra  
como não planejado.  
Assim se faz um poema intrigante  
e a estranheza  
de quem me olha,  
como bicho que fugiu do zoológico.

# Água

fernando abritta

→ a Água

Meu pai xingava esbravejava  
ao ver a conta de água que o município lhe enviara:  
de bem comum  
água havia virado propriedade  
de todos, pública e paga,  
depois, mercadoria produzindo  
milhões para opulência  
de uns e para todos  
milhões de garrafas de plástico.

→ o Rio

Doces eram águas do Rio  
Doce foi o rio, hoje depósito do resto  
escória do minério que foi.

→ Na cidade

Na sarjeta água corre refletindo seu caminho  
fachadas de vidro / letreiros / mesas de bar  
o inverso dos passantes.  
Alguém num acesso de tosse escarra  
a água leva.

→ Urbano

Cercado pelo trânsito dos carros,  
Bem-te-vi imberbe, asas novas e fracas,  
debaixo de céu de chumbo,  
passada a chuva e a noite,  
sem ventos para impulso de voo,  
saltita no negrume do chão molhado  
ciscando pedras e pó do asfalto,  
cruza num salto poça da sarjeta  
um cisco de penas bicando  
beberica a água da rua.

→ a Fonte

Mas a fonte ainda é de todos, livre, grátis.  
Será? até que alguém grite:  
é minha, ninguém bebe.

## Astrolábio

*Homero Fonseca*

Na manhã manhosa  
teus lábios me dizem astros  
em sol maior.

Acordes planetários  
brilham úmidos  
no céu de tua boca.

No compasso do  
amor ou astúcia  
traças as coordenadas.

Eu  
latitude 8° 04' 03" s  
longitude 34° 55' 00" w

Tu  
Poeira de estrelas.

*Recife | PE*

## **Buracos de minhoca**

*Maria Cristina Martins*

Os arquivos estão cheios de gente  
como Antônia Maria Viana  
que “faleceu da vida presente”  
aos 10 dias do mês de janeiro de 1800  
sem deixar pistas sobre  
de que outra vida falecera antes.  
Consta também que “morreu apressada”  
não tendo havido por isso extrema-unção.

Os arquivos estão cheios de tempo  
e traças e pulgas e outras intempéries  
além de lacunas provavelmente eternas  
– Como eu gostaria de descobrir  
por que Antônia teve pressa de morrer!

Os arquivos são uma forma  
mais viável de se voltar ao passado  
do que os buracos de minhoca  
pois segundo os cientistas  
se buracos de minhoca existirem  
só será possível visitar o futuro.

Os arquivos não são capazes  
de alterar o passado  
mas seu caráter disruptivo  
nos permite alcançar o presente.

*Rio de Janeiro | RJ*

## Contagem

Laura Lobato-Baars

Agora, inventaram de contar tudo, disse o moço  
Meus passos  
teus passos  
Não bastam mais as horas e os minutos de cada dia  
Querem quantificar o ar respirado  
a nutrição o sono  
o medo a extinção o desejo  
E as 13.457 vezes que se fez  
e se deixou de fazer

Anote, para não esquecer, tua pegada de carbono! e as calorias de  
todas as  
putas  
maçãs  
já digeridas  
Escolha um número para tua tristeza  
e se a fome do mundo não couber, não se preocupe  
há infinitos e infinitesimais de sobra designados especialmente para a  
escuridão

Conta gente conta-gota conta a conta  
conta do mês passado que ainda não se pagou  
[só não sabem, ainda, contar história]

Por ora, também não conseguiram fazê-lo com os grãos de areia  
[é um exercício meditativo]  
Mas dizem que já já chegam lá

Nada  
nada  
não é passível de e n u m e r a ç ã o  
Nem o zero. Já se enquadrou o nulo, o vácuo, apesar d'ele por vezes  
escapar  
pra algum lugar  
que ninguém conhece

## **Desalinhada**

*Divanize Carbonieri*

se nessas costelas  
salientes sob a camisola  
que são meus versos

conseguisse  
sapiente e caudalosa  
não versar apenas sobre  
pus e catástrofes

talvez os ossos  
já não mais estalassem  
embalados nas tipoias  
de estrofes ocas

sua cartilagem  
seria tessitura almofadada  
amaciando ecos

tutano só néctar  
sutil miragem de oásis  
terraplanando acima  
do super estio

mas o que sobra  
soa como raspagem óssea  
unha riscando lousa

estilhaços  
pura estridência  
mais e mais loção adstringente  
em mágoa de assadura

## Em tempos de paz

*Aline Crispino*

Sabe, filho, a guerra acabou  
É que faz calor, as armaduras são pesadas  
E as terras saqueadas ficam muito distantes  
As mulheres são feias, os homens fedem

Agora só é preciso deitar no sofá e assistir à televisão  
Se aumentar bem o som  
Não se escutam os gritos  
Você conseguirá até dormir um pouco

Foram-se os dedos, é verdade  
Mas veja só quantos anéis nós temos

Pronto, fica aí nessa sua piscina  
Ela tem ratos  
Porém a água é morna  
Há champanhe quase gelado em taças de acrílico,  
para a nossa segurança

E sempre uma bandeirinha branca com a qual acenar.

*Recife | PE*

## **Era pra ser uma poesia de rua**

*Fernando Lago*

É triste ter saudade, Ernestina  
Do tempo em que a vida era caos?  
Neste quente asfalto em que mal se podia andar?  
Dos meninos pedindo moeda, das senhoras donas do mundo (mas nunca de si mesmas)  
Andando pra lá e pra cá  
Desfilando artificial beleza em disputa com os carros e prédios?

É triste chegar ao trabalho sem atraso, Ernestina?  
Saber que o trânsito que me espera  
É apenas a roupa suja jogada ao chão  
Na distância do caminho entre minha cama e a escrivania?  
É triste estar saudoso do medo de assalto no sinal  
Do misto de dó e revolta quando há acidentes na avenida?  
E a falta de xingar os motoboys: é pecado, tristeza, crueldade?

Ah, Ernestina,  
Não leve a mal seu amado:  
É triste também não te ver  
Penoso adiar nosso enlace  
Mas um dia faremos a festa  
De bodas, aniversário e tudo  
Um dia andaremos na rua de mãos dadas com o futuro  
As máscaras guardadas a um canto  
Apenas para, no dia de faxina,  
Nos protegermos da poeira  
Na casa de nossos sonhos

Sonhar contigo, Ernestina, é o bom  
Desta solidão virótica  
Respire e sonhe também  
Que logo encheremos a rua  
De suspiros e sorrisos  
E cantos de reencontros

## Fluoxetina, pregabalina, clonazepam

*Rodolfo Vianna*

Turvam-se os tempos, turvam-se as vontades  
Oh, balada desses dias deprimentes  
quando se erguem e se recolhem  
os elos, pesados, da corrente calendário.

Apagam-se brilhos, minguem-se bondades  
Oh, abril, o mais cruel dos meses  
que se encerra não sendo nada  
além da febril expectativa de começo.

Quedam-se gritos, quedam-se lamentos  
Oh, estar mudo e permanecer flutuando  
para destino improvável, de impossível retorno  
como boia em mar calmo, sem vento.

Confundem-se as memórias, extinguem-se os desejos  
Ah, o que fora antes chama viva agora é  
brasa dormente, de tímida luminescência  
a bruxulear minhas lembranças e afetos.

*São Paulo | SP*

## **Juan, Rafaelly, Thiago, Eloah**

*Valéria de Leoni*

Criança corre, brinca, pula,  
Solta pipa, joga bola,  
e não foge de bala...  
e não tem um alvo cravado nas costas,  
entre as escápulas negras  
fadadas a tornarem-se asas para voar em direção a um Deus ausente, pois que  
não se lhes velou em vida,  
pois que não impediu que os botinas se lhes apontassem as miras  
E disparassem, certos

Eis a criança estendida no chão,  
suas mãozinhas imóveis de dedos curtos,  
suas canelas russas de poeira e chumbo

Azar ou destino,  
se desde os navios os capatazes usam botas, e apontam suas armas – brancas  
ou não – para os corpos (esses sim) invariavelmente pretos?  
Revés ou probabilidade?  
A lei que estabeleceu há tantos séculos aqueles que devem morrer não  
prescreveu ainda  
desde a travessia, se definiu a cor da carne descartável  
embora porão e convés, por vezes, se misturem  
existem os grilhões que os olhos não enxergam,  
persistem as chibatadas em prontidão,  
aguardando, ávidas, para abrir os lombos descendidos de além-mar

Eis a criança roubada de si,  
seus sonhos escorrendo rubros,  
seus amanhã afogados em dor e pólvora  
Não, não foi bala perdida:  
a mira está dada desde a invasão.

## Jubartes

*Luiza Camisassa*

poderiam ser os abismos de água que mergulham  
as ilhas sem memória de braços  
ou ancas

abismos se assemelham ao corpo das jubartes  
ou ao golpe de seus cantos

as linhas nascem e sulcam  
cantos de olhos  
pescoços de baleias

preciso suportar a água fria a densidade do ar  
ganhar corpo e não perder  
calor

o fundo não se aproxima da superfície  
se assemelha aos sulcos  
ou abismos  
sem margem

a ausência de margem é o próprio tempo  
estou morrendo disse  
devagar

*Belo Horizonte | MG*

## **mundana Amazônia**

*Daniel da Rocha Leite*

em teus silêncios a sumária pele da palavra  
o sudário do corpo no tempo, as tuas mãos, o teu verbo

o pão trazido das águas, as guelras que aderem à tua carne  
o teu sangue, a fome da casa, a fome do corpo, a fome da palavra

arado e útero, várzea e vida, carvão, a impossível nudez do teu nome  
mãe e medula, a ceia e o cálice, a rede invisível a erguer o peso das águas

à margem da miragem, blindada a maré de vidro que guarda a cidade  
ainda se ensina a engolir a fome, um coágulo de silêncio servido no altar

esse espesso sangue, língua estilhaçada, saliva de fé, ferro e ferimento  
um salmo aceso no corpo, a promessa, floresta, áspera espera, filhos famintos

pátria nascida póstuma, verso, perverso silêncio, contemporâneo carrasco calado  
madrepérola metrópole, esse silêncio abandonado em um olhar, a cidade incendiária

o corpo sitiado, uma mulher faz fogo no asfalto, o asfalto faz fogo no ser, travessias  
uma criança faz fogo no asfalto, a palavra faz fogo no silêncio, outros filhos famintos

o dia amanhecendo, a mãe, o gesto, a casa, o mundo, o milagre da água a iludir a morte.

*Belém | PA*

## Nocturni

*Izis Dellatre*

toda noite soante açoite  
o sol de si faz ré e clarão  
lá mais dó sem mundo  
quebrantado o quinteto em parto cima e baixo  
noite toda a sonante foice  
em lamaçal perfila-se adensado  
toda noite noite toda  
orgânica escavação  
perene procura por um levezinho linchamento  
de bisturi pequenino  
ferindo dentre fedas barrocas rugosas  
e decantando rubros breves hemastíquios  
de fumos escarrados vinco escarificar  
esfregue bem seus enfins  
com indelével língua lhe peça o metro  
onde habitam seus grossos e muitos retornos  
quinas d'almejado desviantes tutano  
uma vez brocado o osso impreciso  
brocado nem que seja um bocadinho  
noite toda toada noite  
dilatam suas curvas pelo avesso  
brilhante  
mole  
impossível  
seguem-se por ali afim e sem fins  
variegados cárneos fiapos  
de milímetro faqueados  
que

seis a seis  
enclausuram a tez

obturados adentro os instrumentos  
ronda noite noite ecoa  
recomeça-se outra vez.

## **notícia-poema**

*Brígida Rodrigues*

as pessoas estão desmaiando e queimando seus corpos no asfalto, que chega a oitenta graus. elas chegam ao hospital sem saber o próprio nome. são colocadas em colchões de gelo. elas voltam a si, mas o mundo, não. ano que vem um novo mês de julho mais quente da história. verão europeu em chamas. os ricos não vão poder ir à grécia. e as pessoas estão queimando seus corpos no asfalto.

*Belo Horizonte | MG*

## O fim

*Tiago Canha*

Estamos no corredor da morte.

Não sabemos o dia e a hora,

a última fração do tempo.

Sublime ironia:

cada segundo carrega o infinito em si.

E falta alguma coisa.

*Rio de Janeiro | RJ*

## O poeta de Hanói

*Daniel Mendes Barreto*

O poeta de Hanói toma seu café com brioche  
ainda que muito sangue tombado e muita  
árvore  
derramada

escreve haicais no guardanapo  
que limpou  
sua boca gordurosa

ri dos que só o veem (e aos seus)  
entrincheirado, maléfico  
arremessando granadas em salas  
de cinema

o poeta de Hanói amassa seus haicais  
e os arremessa ao lixo como diariamente,  
montando anais fétidos: escritos  
marginais

que

ninguém

lá

*Fortaleza | CE*

## O ser e a linguagem

*Isa Corgosinho*

Vagávamos nômades pelos ermos  
à merce dos instintos – sentidos afiados  
as coisas concretas nos guiavam  
Nos tornamos sedentários  
e o fogo moldou mãos de barro  
fixar a experiência  
nas rochas de granito – o ícone  
nos tambores  
na fumaça – o índice  
de nossos passos  
Pela falta  
aprendemos a dizer  
as coisas  
depois de desenhá-las

A necessidade de revivê-las  
nos impulsionou o ato  
simbolizá-las – para não as perdermos  
eternizá-las – na ausência de nossos olhos  
Pela insistência da escuridão – dizemos a luz  
e as cores projetadas por ela

Pelo obsessivo desejo  
perdemos a pele – dizemos o desejo  
da incapacidade de amar – morte dos sentidos  
dizemos o amor  
na automatização da linguagem – dizemos a poesia  
luta ontológica do ser – ressignificamos o nada

*João Pessoa | PB*

## os poetas gostam das pedras

*leonel delalana júnior*

*aquele que estiver sem pecado atire a primeira pedra  
e a pedra ficou no meio do caminho  
(evangelho de joão e carlos)*

há pedras que observam os homens tal qual o boi drummoniano. nos veem, não diria – aflitas. diria, mansas, sem paixão, imperturbáveis e imperturbáveis ruminam seus minérios de luz e orvalhos, nossas verdades não lhes dizem nada.

cabralinas ou não, são duras pontas de lança, são noites e dias, terrosas e translúcidas, nem boas nem más, preciosas e chinfrins, voam, milenares, imemoriais, pouco importa o antes da pedra, a pedra e o depois da pedra. as pedras são cheias de pontes, isso encanta.

deixam rastros em cidades inteiras, do coliseu aos moais, das estátuas de java aos profetas de antônio francisco lisboa, das colunas gregas aos wafers de silício, mesmo que conceitualmente.

as pedras não gostam ou desgostam, são. pergunto: quais as turbulências de uma pedra? a estabilidade emocional da turmalina negra? as propriedades curativas do jade? a sabedoria da ametista? o amor incondicional do quartzo rosa? ah, fácil é ser pedra. quero ver é ser gente.

no entanto, é bom saber que as pedras são diferentes da morte e do relógio. as pedras são outro tempo. as pedras são inocentes tanto quanto as apedrejadas, e, talvez, os poetas.

é preciso saber também que os poetas amam a potência em estado puro da pedra, libidinal, recriada e deslocada ao agora de si, pedra; seu cortante voo, em rasante contínuo, na faixa entre o que encharca e o que queima, entre a brevidade e a abrangência, que se expande ao entendimento do que era antes, se dilui, não no sentido de atenuar a força, mas como seiva inundando as fraturas e fissuras da pedra, não é caudaloso esse inundar, e sim, contínuo, do tecido do sopro da pedra em estilingue, destrói sem ser ruína, e se, ruína, escava a luz até encontrar uma palavra no coração das coisas, ou um poema que certifique nossa impossibilidade de fuga.

## Para não virar pedra

*Clarice Barroso*

Uma sensação de algo terrível por dentro, como se o corpo fosse uma caverna que abrigasse outra mulher mais sinistra. Receava trombar com ela no escuro das galerias e por isso ficava ali, na superfície fria do espelho. Um descuido fez quebrar o vidro que nos separava e num rio de sangue naveguei por suas entranhas. Acolhida pelas serpentes que a coroavam, reconheci, estupefata, seu verdadeiro semblante. A Górgona, afinal, era bela.

*Praga (República Tcheca)*

## **passa-palavra**

*Celi Audi*

no princípio era corpo  
e corpo era rio  
correnteza  
pororoça

corpo a corpo  
pouco a pouco  
se apalavra

a palavra  
enquanto falo  
desce pelo ralo

tece um buraco  
no lugar do sexo

e depois

um buraco  
no lugar do ouvido

e depois

um buraco  
no lugar dos olhos

e depois

um buraco  
no lugar da boca

a palavra oca  
cega  
eco  
seca

rala  
nega  
rasga  
corpo

**poema líquido***Túlio Velho Barreto*

submerso,  
    após a tempestade,  
escondo-me  
por trás da cortina cinzenta,  
que se fecha sobre nós,  
    como mudas  
em turvas sendas:  
sim, sou homem das trevas,  
aliás, das letras  
    em linhas retas

águas –  
    cerram nossos olhos,  
como vendas,  
vozes foras, nove sobras,  
    em versos, fornalhas;  
palavras ao vento, à mostra,  
em livros – livres –,  
    que, em calhas,  
escorrem como rimas –  
    líquidas – sutis e líricas

*Recife | PE*

## **Povo de Deus**

*Juliana C. Alvernaz*

*Se ela não dá  
os seus frutos  
na hora certa  
ela deve ser cortada*  
(“Exegese”, Bianca Gonçalves)

1.

Tinha uma prima gêmea mãe solo  
que alucinava pedras

caindo no teto.

Todos riam:

mãe tia avó irmã prima  
pai tio avô irmão primo  
pastor coral tesoureiro presbítero  
Pedro Paulo Priscila Patrícia.

Todos riam.

Fui verificar e também alucinei as pedras  
que vinham das mãos santas dos irmãos devotos.  
Fiquei horrorizada com as palavras santas que eles proferiram  
minha prima era profana piranha.

Fui embora consternada para,  
no dia seguinte da outra madrugada,  
ouvir que a prima gêmea morreu apedrejada  
e a família repetia a fórmula desgastada  
dos irmãos consagrados:  
“Pra ter morrido assim, boa coisa não era.  
Já não era flor que se cheire”.

Eu gritei que era um crime cometido pelos dizimistas.  
Me prenderam por calúnia,  
me chamaram de vitimista.  
Virei a flor que não se cheira  
e o filho dos servos virtuosos,  
dono de empreiteira.

*Tangará da Serra | MT*

## Quase lá

*Vera Lúcia de Oliveira e Silva*

Pouco tempo pela frente,  
melhor encurtar  
um pouco  
a esperança,  
esse outro nome do desejo.

Desejar menos?

Desejar melhor!

Separar  
o joio das aparências  
do trigo  
com que se faz o pão essencial.

*Curitiba | PR*

## **Rescritura**

*Paulo Ludmer*

Degusto o nome da ausência: saudade,  
na despedida, sem talvez, de um breu.  
Velejo na poeira da querência,  
no pólen do esquecer e do lembrar.

A carne se lambuza de seivas de vogais e consoantes,  
seixos substantivos, arenitos de verbos,  
flechada de voluptuosidade no orvalho do beco já sem Lua,  
a tremular em errata cantante.

Obsceno de sujeição desejada,  
na rota vertida do silêncio, rastros e pegadas da alvorada,  
meu corpo quica senhas no mundo  
de sintagmas, morfemas e passarinhos.

O Sol desperta do próprio discurso, vela acesa em lago de parafina,  
palmilha o espanto das realidades aumentadas,  
lítios, grafenos, nióbios lixam mentiras, inconveniências, egoísmos,  
começam a rescrever o Livro da Vida.

*São Paulo | SP*

## Ser cerrado

*Matheus Guilherme Antunes*

nas veias desta terra

trincheiras destrincham  
o peito de raízes

costuro nesta língua

a fibrosa palavra  
agreste e retorcida

nasci no cerrado

em meio a espinhos  
não se frutifica

cultivo poeira

nos secos lábios  
e na pele salgada

carrego no peito

uma cuia de barro  
e um sol no coração

*Cuiabá | MT*

## Sobre dialogar

Antonio Carlos Lopes Petean

Diga-me o que censuras e te direi quem és!  
Assim deveríamos iniciar nossos diálogos e nossos flertes  
Indagando as pessoas sobre o que elas amam censurar  
    Se moralizam versos  
    Se anseiam por uma castração incendiária  
    Começaria dizendo:  
Se tu censuras as palavras de Jean Genet  
    As obras de André Gide  
Tu caminhas por outras estradas  
Que não me interessam  
    Pois não gosto da companhia dos centuriões  
    Dos cardeais  
    Nem das catequeses prometeicas e nem das provinciais  
E se também censuras Marguerite  
    Austin  
    Rilke  
Definitivamente não há empatia  
Muito menos algum tipo de simpatia  
Sinto decepcioná-la (“minha amiga”)  
Não faço por mal  
Mas fico com meu calado monólogo  
    Com as *Cartas a um jovem poeta*  
Com o Amor Natural de Drummond e seus fetiches  
    Na companhia de Gabo  
    Dos anjos decaídos (aqueles beatniks)  
Estranho eu?  
Sim, muito  
Antes e durante a embriaguez dionisíaca

Ribeirão Preto | SP

## Talvez

*Fabian Maia*

Talvez seja preciso desancorar o barco da vida  
(ou, quem sabe, ancorá-lo  
no primeiro redemoinho que aparecer).

Talvez seja preciso navegar a coragem  
que rasteja, que se encolhe  
e que se espanta nos pântanos do medo.

Talvez seja preciso alisar  
o despencar vistoso de cada precipício:  
ter o vento como asa,  
a queda como eixo,  
e a incerteza como luz,  
verso, dádiva, lição e alimento.

Talvez seja preciso,  
no alvorecer de cada manhã,  
ao rufar dos primeiros bem-te-vis,  
regar as flores que se esparramam  
nos escombros das nossas ruínas  
e acariciar, com lábios de Eva,  
os cães e os gatos que vasculham  
o nosso universo interior.

Talvez seja preciso  
(e, mais que preciso, necessário)  
festejar o êxito de cada fracasso,  
rir de si próprio,  
deslevar-se a sério,  
velejar o inconsciente das coisas,  
e, diante do formalismo tacanho do mundo,  
do hálito podre da objetividade humana,  
coroar, por fim, a infantilidade genuína do ser.

## Trouville

*Fernanda Faturoto*

Marguerite Duras escrevia olhando o mar de Trouville.

A casa em que habitava continha a imensidão azul –  
e sua solidão era proposital.

Eu escrevo olhando a aridez da paisagem sem o oceano,  
a aridez de uma terra vermelha do interior do país.

Minha solidão também é proposital:

há um vazio a ser preenchido pela escrita,

o poema só se cumpre nesse local sagrado e profano  
das letras.

Duras olhava para dentro e via o mar que a cercava;

*La Mer*

O mar e a mãe em francês com a mesma etimologia.

A memória da mãe que comprou barragens para sustentar  
a família,

a perda das barragens que se aniquilaram pelas ondas.

Há palavras que derivam do afeto e da dor,

que não podem ser negociadas.

As palavras recuperam essa dignidade da perda

E fazem nascer uma mulher no seio do poema.

*Uberaba | MG*

## VILMA

e

## ILMA

Não era alegre,  
porém viúva.  
Aonde iria?  
Por ora ausente,  
sem cor, quase uma vela.  
De olhar distante,  
com finos fios,  
ralos e repicados.  
Com destino incerto,  
como se um cinzel  
traçasse um trajeto  
tortuoso pelo meio dos  
percursos regulares  
das vielas.  
Sempre ereta.  
Os desvios e atalhos  
ameaçavam a sua  
constância.  
Melhor seguir altiva,  
sem distração.  
Ninguém sabia ao  
certo o que temia.  
As pedras, os homens,  
as megeras?  
A si mesma?  
Mas o que faria?

Era não viúva,  
além de alegre.  
De onde viria?  
Eterna inquieta,  
pura luz, tal qual uma favela.  
De radiante olhar,  
com fios fortes,  
curtos e cacheados.  
Em sentido inverso,  
como se de um pincel  
vertesse um veio  
virtuoso por entre os  
decursos irregulares  
das ruelas.  
Toda curva.  
As trilhas e rastros  
trapaceavam a sua  
instabilidade.  
Melhor seguir discreta,  
com desatenção.  
Ninguém sabia de  
fato o que queria.  
As plantas, os bichos,  
as corruptelas?  
Nem mesmo ela!  
Mas por que diria?

*Josiane Perin Dallagnese*

*Porto Alegre | RS*

## **Votos Secretos em forma de Acróstico - Versos Íntimos revisitado(s) por um Prognóstico**

*José Augusto Garcia*

*Homens-altos de Lilliput [...], passai por baixo do meu  
Desprezo! Passai vós, ambiciosos do luxo quotidiano [...]!  
Passai, frouxos que tendes a necessidade de serdes os  
[fasc]istas de qualquer [fasc]ismo!  
Passai, radicais do Pouco, incultos do Avanço, que tendes a  
ignorância por coluna da audácia, que tendes a impotência  
por esteio das neo-teorias!  
[...]  
O que aí está a apodrecer a Vida, quando muito é estrume  
para o Futuro!  
O que aí está não pode durar, porque não é nada!*

*(Álvaro de Campos)*

Vês?! Todos aguardam o enterro dessa quimera,  
Essa que é o avesso às coisas belas, e cuja  
Rota só leva ao que há de mais desprezável.  
Gomorra que por covardia nos dilacera, e  
O voto, meus caros, é a véspera do Fado.  
Ninguém assistiu ainda ao veredito tão esperado, mas a  
História (a contrapelo) já tem seu recado antecipado:  
Acostuma-te à lama que te espera!

*(23.01.2022)*

# FINALISTAS

FINALISTAS •



## A mulher que bordou a coragem

Luciana Éboli

Sempre desejei escrever a própria história  
em tábuas coloridas bordados e tranças, entender letras  
juntar palavras, fazer a tinta com as próprias mãos

na minha cama sou presença e passado  
coberta de flores volto no tempo  
sou menina, sou dor, saudades, perdão.

Servidão que não se acanha busca a trilha do que quer dizer  
como dizer, sou voz em tramas  
texturas, tintas

sou Maria Auxiliadora da Silva  
me ponho no amor pintado de reis no carnaval  
(numa tarde no Embu encontrei suas cores suas gentes  
ela me soprou com seu traço direto - vem)

decifrei a vida em casais dançantes  
amei no campo em festa junina  
em cortiço, briga, bar, gafeira, escola de samba, capoeira.

Minha arte é meu pulso em milhares de pontos coloridos  
flores infinitas, contornos precisos  
do Candomblé, resistência, das mulheres, o corpo

invisíveis livres indizíveis sonhos vãos  
meus cabelos misturados em tintas da memória  
serei o fim apressado da vida no velório da noiva  
Maria negra, arte cicatriz avessa a rótulos

(que mulher era aquela, ela morreu, escutei sua voz)  
sou pintora de quadros em cores  
sou todas vocês  
(e eu mulher a desenhar palavras de uma vida e nunca mais esquecer)  
para nunca mais esquecer.

## **A poesia nasce do crepúsculo**

*Teca Mascarenhas*

quando o peito da poeta cobre-se de sombra  
e os olhos são incapazes de ultrapassar o silêncio  
quando parece pouca a fonte do poema  
e nenhum rio consegue atravessar a paisagem dos versos

não é mais dia ainda não é noite  
paira no vazio um som inaudível  
feito um eco de vozes indecifráveis  
cuja ressonância é preciso compreender  
e a poeta é incitada a falar  
porque é urgente revelar o mistério  
oculto nas palavras não ditas

*a poesia nasce do crepúsculo*

quando os deuses estão distraídos  
e as criaturas têm as almas nuas  
os poetas acodem ao chamamento dos corações aflitos  
e em nome de uma luz que fingem possuir  
reverberam aos céus a antepromessa do paraíso

enquanto na terra resistem  
cativos do inapreensível  
– melancólicos arautos da quimera

*Balneário Camboriú | SC*

## A rainha do nunca

*Jorge Amancio*

feitio  
de rainha  
cheia  
de vaidade  
flutua  
no asfalto  
feito feitiço  
de fêmea.

com pernas  
arrítmicas  
um homem  
desliza  
lado a lado,  
na bagunça  
moribunda  
do vento.

a rainha do nunca  
e o rei do silêncio  
atentos  
ao barulho das horas,  
baralham  
as sobras da lixeira  
à procura  
de um cetro  
e uma coroa.

## **a voz da distância atirada ao abismo**

*c. galeotti*

meu coração feroz abre-se convulso  
hoje abandono-te eternamente  
quero um amor onde duas  
solidões se protegem  
e linha a linha as palavras  
tecem-se em cordas para a minha  
morte  
quisera derramar sobre ti  
denunciando tua agonia  
teu silêncio inviolado  
suspense ferido  
amanhã abandono a palavra eternamente

*São Paulo | SP*

## Ao pé da letra

*Paula Assis*

minúsculas vezes negrito  
o lado efetivo da  
língua.

maiúscula vontade de ser a  
primeira ou a última  
letra do título.

trema tanta vontade,  
entre mim entre aspas.

como terminar a pauta  
derramando  
fora de Paula?

*Campinas | SP*

## Ao primeiro miasma que corrompeu os meus versos

Rian Moreira

Qual Brás Cubas de minha geração, perco-me em divagação;  
e o emplastro que se perde é do bom, mas jamais virá à produção.  
Como ser poeta, se a mente anda a naufragar diante de tanta *informação*?  
Como escrever minha *Ilíada*, se as telas me sugam a inspiração?  
Se a mais nova série da Netflix me convida a dar uma vista?  
E o que era só um olho, virou 12 horas de uma vida que não era minha.  
Eram caubóis e outros, ciganos bergmanianos indo em uma fila de mortos-vivos.  
No *Black Mirror* do dia a dia, navego por entre cantos de sereias  
e por ser poeta não resisto a elas, me puxam, rasgam e me afogam  
em mares de fotos e vídeos de uma vida feliz que nunca terei e já desejo.  
E assim me encontro, sem sair de meu recinto, entorpecido sem ter provado absinto.  
Ave, internautas que navegam por esses novos mares, saibam que estou rendido;  
não desejo trazer a essa idade qualquer *classicidade*, antes aceito a realidade.  
Homero, tu serias tu se vivesses esses dias?  
Desafio, Camões, a escrever tal *Lusíada* diante de tantas Circes!  
Aos Thomas Manns que se retiram por ter tios e uma pensão, nunca lá saberão  
o destino reservado aos filhos de Adão: corromper a arte para conseguir o pão.  
Mesmo tendo a Amazônia como habitat, uma vila em seu encaço,  
é trabalhar, labutar e se conectar por cabos que se entrelaçam entre a cobra grande,  
a me perguntar: “Como anda a tua produtividade?”, a que respondo:  
“Amanhã sem falta”, como se o tempo fosse uma criança que nunca envelhecesse.  
Tal qual um Messias às avessas que no deserto não resiste e só grita: “Tragam os pães,  
saciam minha sede, encham minhas retinas com imagens nunca vistas”.  
Assim sigo nessa miragem, aceitando me converter em porco, bicho ou animal.  
Mesmo assim, como um bom Ulisses, amarro-me neste mastro,  
entre as ruínas desse tempo que já não existe com a vida nua e crua, tal qual se mostra.  
Conclamo as musas, não mais as ancestrais, que por aqui já não mais habitam,  
antes as novas: o entretenimento, a diversão, modismo; nessa novela que nunca se finda.

## Admirável Mulher das Neves

*Athos Miguel Ferreira Dantas*

Sozinho,  
A desenhar na neve  
Do frio antártico  
De minha barriga

O que desenho?  
Sei que percebes  
O anjo estático  
Ao fitar-me de cima

Trilhamos um caminho  
Ainda que breve  
E as borboletas cessam  
Seu bater de asas

Estão congeladas  
Pela Mulher das Neves  
E meu coração, errático  
Pelo amor que o instiga

És tão admirável  
Será que percebes?  
Um mero errar de batida  
Avalanche de sentimento

Ele ainda tem medo  
De confessar-lhe, minha amiga  
E nosso reluzente albedo  
Apagar-se no calor do momento

Por isso, sozinho  
Ainda desenho na neve  
Este ser fantástico  
Que és tu, querida

Ainda que ao vê-la  
Negue.

## **afirmação**

*Ana Gilbert*

tenho a pele marcada  
da roupa  
da idade  
de ti

nem sei

tenho o prazer tatuado em mim  
como um rastro que deixaste  
ainda ontem  
ou anteontem

nem sei

tenho o sonho escondido nas dobras  
a busca entranhada na alma  
a vontade de seguir  
sem ti

eu sei

*Rio de Janeiro | RJ*

## Agosto

*André Giusti*

Folhas duras caem ao modo  
de uma lisérgica chuva bíblica ressecada.  
A depender do ângulo  
o tímido sol do inverno cínico  
lhes emprestará fantasia de leves pepitas de ouro.  
Um morno vento breve  
as envolve em ciranda de redemoinho  
e quase involuntariamente  
pedimos que vá embora  
o que é velho, o que acabou  
e precisamos aceitar.  
Repentinamente otimistas  
enxergamos nesse movimento  
incentivo a revoluções que comecem  
por nossas próprias vidas.  
Colegiais blasfemam contra o fim das férias  
um cansado herói da segunda guerra  
ergue um dedo para  
lembrar aos que não viveram seu tempo:  
mês de presidentes mortos!,  
e os ipês-amarelos berram entre buzinas e motores  
da ardida tarde de fumaça no horizonte  
e desespero de pássaros  
tatus e cobras na reserva em chamas.  
Mês do desgosto...  
Quanta injúria na pobre rima cretina  
e no posto de ser apenas  
o consolo de que setembro não tarda.

## **Algoritmo**

*Juliana Abdon*

O algoritmo anda a me dizer certas coisas  
Diz que devo guardar meus versos na nuvem  
Alongo os dedos e capturo uma qual fosse borboleta  
Cada pedaço de papel versado é cuidadosamente

recortado

Dobrado sobremaneira sobre a mesinha lateral  
Apoiado por sobre os ombros de livros distraídos  
Abro a nuvem com a delicadeza das lesmas  
E por dentro dela amacio as mãos  
Vou depositando com etiqueta morosa  
Cada papelzinho

dobrado

O algoritmo anda a me dizer certas coisas  
Mas ele não sabe que eu estou sempre um passo

atrás

*Rio de Janeiro | RJ*

## Anotações no caderno de anotações na cidade de cinco mil habitantes

*Pedro Sanson*

Sob o minguar da lua  
Andávamos entre casas apinhadinhas  
E fechadas em si próprias  
Como se quisessem se proteger do vento da serra  
que uivava feito uma cadela  
com focinho mirado na lua

A igreja e a praça  
pareciam abandonadas  
Aos cuidados do silêncio dos túmulos  
e dos mugidos distantes  
Mas, na calçada,  
uns poucos confetes-amassados  
entre os pés-de-moleque  
denunciavam a folia de antes

\*\*\*

Ai, meu deus,  
como eu queria essa folia para mim  
Eu, que ali, era passagem  
marchando a lugar nenhum  
Desconhecida de todos – exceto de ti

Eu queria despertar da cerração  
e dançar até o sangue ferver  
E queria tirar o pesar dos seus passos  
Com um beijo no seu bigode,  
Talvez dois,  
Ou três de uma vez  
E depois atiraria as nossas tristezas no chão  
Como se fossem confetes

## **Até o sabugo**

*Maria Iris Lo-Buono*

Minhas conversas no quintal eram verdes  
Os pés de milho me ouviam mais que Joanelhas  
Uma escuta ativa, caladíssima  
Ninguém sabe o que é isso, mas acha que sabe

Os pés de milho me ouviam mais que Jacintos  
Uma espiga me consentia um afago  
Vertia cabelos mais lisos que os meus  
Outra bem amadurada crespava, não eu

De onde vinha a palavra m i l h o – eu indagava  
Não sabia latinices  
Eu só pronunciava o nome de meu amigo  
Curtinho, de cabelos longos de sol

Milho era bom de ser  
Ninguém sabe o que é isso, mas acha que sabe  
Pele lisa – quase branca – resguarda suco  
Um dourar e já dá ponto de grelha, caldeirão

Ser mesmo, só milho sabe  
Se ruga deprime o viço, vira mingau  
Pele dura – muito seca – tem que ficar nu  
Debulhado, cai no papo da galinha e tchau

Milho qu'inda verde me encontra  
Eu, crespa, amarelecendo  
Teus cabelos penteio antes da noite  
Eu sabugo, endurecendo

Meus cabelos, ninguém conversa.  
Eu mesma? Ainda sou.

**Bordas***Amália Morgado*

Nunca acredite em lobos.  
Parecem sorrir quando rosnam.  
Olhei esses dentes de um branco  
Lunar, hipnótico. Frio.  
Era tudo que lembrava.  
Correu o tempo vago de um eclipse,  
Tudo escureceu e havia  
Uma luz tênue como um farol,  
Um candeeiro morno  
Como uma Ave-Maria entoada  
À beira desse rio,  
Viscoso como óleo bruto.  
Levantei com a serenidade  
Dos que não podem retornar e  
Esperei no ondular espesso a barca de Caronte,  
Com vestes da Ofélia  
Que um dia talvez eu tenha sido.  
Talvez. Tudo pode ser um engodo.  
Tudo.  
Se quisesse parecer apenas teatral,  
Mas sem nenúfar, pois não tenho, há tempos,  
Inocência.  
Entrei e navegamos em silêncio,  
O barulho dos remos sôfregos  
A entrecortar a mudez do trajeto,  
O rio longo, longo, sem fim,  
A fundir-se com o horizonte.  
Isto é a Eternidade.

## **Caminhos de Daomé**

*Jonas Marinho*

Rotação descontrolada no arrebol  
Gira, Serpente encarnada!  
Desfaz os malditos caminhos

ARIV ODUT OA OIRARTNOC

Mapa novo!  
Sem distorção!  
Sem opressão!

Bate o tambor! BUM!  
Bate o tambor! BUM!  
Atabaques pulsam com o aguidavi

Agojie! Agojie!  
Lavem a alma desse povo africano!  
Sem lágrimas em Uidá!

Alafiou! Alafiou!  
Sangue negro na vitória  
Adeus à velha história!

Sem correntes, pra trilhar novo caminho  
E louvar seus ancestrais

Na tradição vodun,  
Arroboboi, Dangbé!

*Brasília | DF*

**caos**

Wladimir Moreira Santos

o ar falta no as falto no ar falto  
 a garganta e a boca secas  
 a aridez encerra palavras porvir  
 poesia não brota da paz  
 conflitos tramam o verso possível  
  
 constantemente operar me salva  
 o porvir construído aqui e agora  
 cantam palavras  
 carro apertado é *qu'encanta*  
 dissonantes compõem a harmonia  
 tensos acordes  
  
 desencantos medram metáforas  
 o verso é queda e conflito  
 as guerras nos atravessam  
 retratar restos ruínas  
 a poesia ancestral  
 o horror forja  
  
 compaixão  
 e beleza

## **Captura**

*Ana Andrade*

capto o fato  
do gato no muro  
treinar seu andar seguro

capto o fato  
do ato no escuro  
fazer brilhar o futuro

capto o rapto  
da mulher nua  
capto a lua  
que treme em meus braços  
tentando escapar

tento escutar

capto em mim  
o desejo louco de partir

volto, fico, no pacto  
de nunca mais desistir  
de viver, de fato, o parto  
do novo que está por vir.

*Rio de Janeiro | RJ*

## **cárcere de dentro**

*Cíntia Ribeiro*

decreto  
que levem daqui  
essas sumidades tóxicas

senhora racionalidade  
ilustríssima razão  
coronel desassossego

e todos os seus  
capangas intranquilos,  
xô.

longe de mim  
ir para tão longe  
de mim.

se for para ficar detida  
que seja no cárcere  
de dentro

onde já estive  
sem algemas  
por tantas secas

vasto mundo,  
raimundo,  
é o meu.

e olha que isso não é  
nem rima  
nem solução

sou só eu  
que, para sair,  
precisei me sentenciar

traidora da razão  
prisioneira e amante  
do sentir.

## **casa-relicário**

*Raiza Figuerêdo*

I

uma casa tem segredos  
como as réstias  
que desenham gravuras e formas nas paredes

II

se você anda rápido, pelos cômodos  
as surpresas que elas tecem  
deixam de ser vistas e a novidade  
no lar de todos os dias não é percebida

III

as projeções que as réstias fazem  
geralmente, irrepetíveis, não serão conhecidas  
por moradores que não se permitem  
re-parar

IV

uma casa tem mistérios  
e relógios naturais  
guiados pela luz

V

nas primeiras horas da manhã  
o sol visita cômodos com janelas nascentes  
no correr do dia, quando o astro rei  
vai cumprindo sua jornada, outros cantos são iluminados  
onde antes fazia penumbra  
e sra luz vai lumiar outras partes

VI

isso pode ressoar também  
nas almas de quem está nesses lugares  
que ao contemplar a iluminação  
pode ter alumbramentos

## Chico

*Liana Moreira*

Até proibirem seu canto, Carolina  
Na janela a banda a passar  
Muita gente sofrida, despediu-se

Entre novelos de chumbo, o poder maior:  
sustentar impensáveis fios de ouro  
no tecido brilhante de suas tramas

Dos anos pesados e leves  
uns dourados para imaginação:  
– faz música para mim!?

Na reconstrução, tijolo por tijolo  
erguido com argamassa rala  
e as paredes desmoronando por dentro

No curvilíneo das minhas águas  
tomam corpo suas mulheres  
e um arenque prateado  
deságua em sustentidos e bemóis

Trocando em miúdos:  
desde muito cedo, Chico  
Num manejo preciso  
que nos desaba e contém  
o biscoito fino  
que a massa provou

Chico para mim só tem um  
(Cabe aos outros me desculpar)

## Clarão

*Jr. Bellé*

um dia minha tia pedrolina me disse  
– e parecia um clarão na sua noite de alzheimer –  
tu tem raiva nos olho que nem tua bisa meu fio  
mas tu nem conheceu né tua bisa  
e eu disse nem vovó eu conheci  
e minha tia disse nem tua mãe tu conheceu direito meu fio  
tu só conhece a morte – que veio antes ou que veio cedo

tua bisa tinha esse olho aí que tu tem daí ficava tudo molhado  
espiano o tibagi minha tia disse  
ela gostava de banhar aqui na beira desse rio o tibagi  
e daí se atirava lá né e nem dava mais pra saber  
o que que era ela o que que era rio  
nem dava pra saber daí se o tibagi que tinha a cor dela  
ou se ela que tinha a cor do tibagi  
os dois feito água fingida de terra os dois meio peixe meio cobra

tia a gente tá no hospital em curitiba eu disse  
não meu fio ela gostava de banhar aqui pertinho aqui no tibagi  
a bisa vinha lá da ribeira tia?  
não meu fio tua bisa era índia que nem eu e tua mãe  
mamãe era branca  
só por fora meu fio  
a nona chamava minha mãe de bugra eu disse  
é que tua nona era uma vaca minha tia disse e que deus a tenha  
e tua mãe não era bugra era fía do mato  
que nem nossa mãe tua vó também era  
e que nem nossa vó tua bisa era uma indiazinha bem indiazinha

e como chamava a bisa? não sei não  
e onde nasceu a bisa? não sei não  
e como era a bisa? não sei não minha tia disse  
e quem sabe? os morto meu fio tu tem que perguntar pros morto

## to jēngrēg

Jr. Bellé

kỹ inh *tia* pedrolina fi tóg inh mỹ ge mũ  
 – jê tóg jēngrēg mũ ve nĩ vēnhgaga kórég tỹ *alzheimer* kuty ki –  
 jũ mẽ ã *bisa* fi kóm  
 mỹr ã pi ã *bisa* fi ki kanhró nĩ  
 kỹ sóg inh pi ver inh *avó* fi kìnhrãm mũ gé  
 inh *tia* fi tóg ser ã pi ã mỹnh fi mré hã kìnhra nĩ gé vēsēr tỹ vĩ hã  
 kìnhra – ã fi tóg ã kanē tag ge nĩg

goj mág tỹ *tibagi* pāvãnh nĩgtĩ gé  
 goj mág fyr mĩ tóg mro kamã nĩ vê ke fi tóg ti mỹnh sĩ fi  
 kỹ isóg goj ki pun ke tĩ vê isỹ tō kìnhra nĩn jé  
 tỹ ù tỹ ne nĩ fi kar ne nê vê goj mág ti  
 pi ser ki kanhró nĩ vê *tibagi* ne je tóg tỹ fi rá ve nĩ  
 ketũmỹr fi ã je tóg goj mág tỹ *tibagi* rá ve nĩ  
 ùn régre ag tóg ónkỹ tỹ ga vê tỹ goj ve  
 tỹ krēgufár ve kar tỹ pỹn ve ke gé

tia *hospital* ki ěg tóg nỹtĩ ke sóg mũ *curitiba* ki  
 vó inh kósın goj mág tỹ *tibagi* ki fi tóg mro kamã nĩ  
 inh ã *bisa* fi tóg goj mág jagma kătĩg tĩ ã *tia*?  
 vó kósın ã *bisa* fi tóg tỹ kanhgág nĩ gé  
 mỹnh fi tóg kupri nĩ vê  
 fi pi tỹ fóg ve nĩ vê  
 inh *nona* fi tóg inh mỹnh fi mỹ *bugra* ke tĩ vê  
 ã *nona* fi tóg tỹ monh fi rike nĩ ke tĩ topē tóg fi nĩm han  
 ã mỹnh fi pi tỹ *bugra* nĩ tỹ fi tóg kanhgág pē nĩ ke fi tóg tĩ *tia* fi  
 tỹ ěg mỹnh fi rike ã *avó* fi tóg tỹ kanhgág nĩ gé  
 tỹ ěg mỹ kófa fi rike ã *bisa* fi tóg tỹ kanhgág sĩ pē nĩ gé

ã hēren kỹ ã *bisa* fi japrēr tĩ vê? inh pi kìnhra nĩ  
 hē tá *bisa* fi mur mũ? inh pi kìnhra nĩ  
*bisa* fi hēre nĩ vê? inh *tia* fi tóg inh pi kìnhra nĩ  
 ù tỹ ne nỹ ki kanhró nĩ? ùn kēgter ja ag ùn kēgter ja ag mỹ to vĩ

São Paulo | SP

## Clássicos do Funcionalismo Público – em cartaz (afixado) em uma secretaria perto de você

*Petrus Chaves Faria*

Assim carimba a humanidade  
Um bonde chamado burocracia  
O IPTU é para todos  
Esqueceram de nós  
Cantando no mofo  
Janela emperrada  
Carrie, a estagiária  
Atirem no balconista  
Se meu guichê falasse  
Sinfonia de impressoras  
Atendente neurótico, despachante nervosa  
12 homens, uma sentença, quinze impugnações...  
Faça a coisa certa (depois remeta 3 vias)  
Da repartição nada se leva  
Sociedade dos servidores mortos  
Quem quer ser um funcionário público?  
A um passo da enfermidade  
Meu tédio será sua herança  
Nascido para autuar  
Crepúsculo dos desembargadores  
E o vento levou... a papelada  
Matou a família e foi à repartição  
Essa noite encarnarei no teu processo  
O ano em que meus pais saíram para tirar o *Habite-se*  
Dona Flor e seus dois processos de desquite  
O *de cuius*  
Blá Blá Blá...  
Bye bye, Brasil

*Belo Horizonte | MG*

**com efeito**

*Antônio de Pádua Barros*

é feito o efeito do tiro de meta:  
bato, boto a bola em jogo  
pra na pintura desse jogo me atirar:  
tirar de letra o verso da cachola  
ir de sola no lance do lance dos dados  
e no palavreado, casos acasos entrelaçar  
lançar os dardos ao alcance do algo do alvo da meta,  
metáfora de gilberto: tudo nada cabe  
tudo nada acabe no campo  
no canto da página incompleta do poeta:  
a obra aberta flerta o jogo do desejo  
ensejo para sempre se jogar ...

*Recife | PE*

## Constelações vocabulares

*Bianca Latini*

Eu amo as palavras, o verbo, as frases, as constelações vocabulares, as pontes que levam até o outro lado da margem, através dos significados

Amo os símbolos, a linguística, a fala, a retórica, as narrativas

Amo os prédios, edifícios e coliseus que se formam através da junção de letras, etimologias, sons, grafias, fonemas

Eu amo os poemas. E mais: a poesia

Amo a letargia com que se observa e a cadência com que se sente; mais ainda: o frenesi com que se registra tudo, para não deixar escapar o sentir

Amo estar aqui, amo ver, imaginar, flutuar em falsetes pensativos, me deixar carregar por nuvens de imaginações...

Amo as reticências e o espectro de possibilidades que elas colocam no peito do observador

Amo as histórias, as memórias que trazem, de longe, o cheiro da comida da vó no forno, o aroma saído do banheiro da mãe depois do banho, o limoeiro do quintal da casa que se morava aos 8 anos, o banho de mar das férias de 88... o biscoito: de Maizena, com 3 risquinhos de garfo

Amo as ideias que cozinhamos, assamos, temperamos e servimos em cadernos, por entre pautas e, principalmente, fora delas

Amo as janelas que se abrem e ventilam orações insubordinadas, os verbos intransitivos, mas não intransigentes

Amo o detergente... que descama as camadas construídas pela repetição incessante da palavra, que acaba por se sujar, perdendo, assim, sua naturalidade, sua pele de nascença e ganha roupas que quisemos dar: pela composição da tradição, do legado de uma era, do amontoado de crenças, do conglomerado coletivo

Eu amo o elo com que as palavras dão as mãos e nos permitem acessos ou prisão E a todo momento... reconstrução.

## Continuum

*Keyane Dias*

ando a esmo  
toda vez que miro  
desejos míopes  
sem intersecções  
monotemas  
ressecam  
nossos  
corações

recompasso  
para ampliar o passo  
sem acelerar  
aconchego-me  
para não pirar

e de volta  
ao início das idas  
experimento as espirais  
do agora

e ando lesma  
sem demora  
o escuro  
também revigora

amolecer a pele  
redesenhar espaços  
umedecer  
meu próprio rastro

## **Coreografia em dança da existência**

*Rute Ella Dominici*

Cisne é solitário, em colo claro  
deslizando íntimo, sobre si sobram-lhe penas  
oleaginosas vertiginosas, apenas elas  
eskorregadas, noturnas, desamadas

Alma de cisne em transcendência retratando feminina lenda despida  
de terra, água, concubina das essências.  
Caçada pela dramaturga vida  
que envenena a platônica expectativa  
anunciando última cena,  
na dança dos aplausos ao solo em poesia:  
Coreografia do cisne e flor.

Se pudesse trincar o espelho do lago  
todas as gotículas seriam minhas  
círculos que se formam fora do itinerário  
natural quando se vibra e gutural  
quando se cria no gosto aveludado,  
em som de salmonella e cor vanilla.

Se pudesse pacificada como andorinhas  
a dor nadaria sem oriente nem para trás  
nem para frente... sumida  
Tateando doce de lagos gelados  
no fremir sentidos quando se dança  
uma valsa leve que balança

Jogue uma flor carmim sobre mim  
ela comigo baila como cisne  
desmaiados de tantos círculos assim  
que deixam as fadigas e cismas  
nesses beijos longos vida e consciência  
na coreografia sonhadora da existência

**COSMÉTICA**

*Rafael Bergson Oliveira Lima*

- Cosmética  
não me cintila a face  
com suas cores de arrebique vitrinal  
e cremes pastosos  
de botulina tóxica.

Da superfície  
de minha tez  
expilo sangue  
rubro e teso –  
lava escoada do âmago  
Corando-me a superfície tépida.

Abandono  
meu eu  
identidade apócrifa,  
para invocar o magma  
que inflama poros afora.

Sentimento  
de teor vulcânico.  
Provoco-me em erosão.  
Fendo a rocha opaca de minha aparência.

Jorro das entranhas  
– torrente de expurgo  
que dissolve  
o reboco cosmético da face.

*Uberlândia | MG*

## Costurar

Ana Brawls

Antes d'eu crescer eu ouvi –

'Animais não têm alma'

Animais não têm alma?

'Reza, menina. Pratica o credo de cada dia –

de cada crença. Pra salvar alma.

Virgens tias. Solteiras. Isoladas. Bem guardadas –

contra as malícias do mundo. Sabiam costurar.

Com trapo costuravam a dor.

Da carne. Do osso. Do corpo

E em contrapartida da alma.

*Me diz o que eu costuro menina*

*Osso que brado Carne rendida e Nervo torto*

*Que'eu costuro?*

*Osso quebrado carne rendida e nervo torto*

*Osso-----Carne-----Nervo-----*

*Volte daqui três dias*

*Que eu te costuro de novo*

Trapinho linha agulha

Ombro Joelho Pé

Tia fisioterapeuta cultural com uso licenciado

na mitologia popular. Foi quebrada,

afogada pelo passar do tempo rendido,

de lado, esquecida, torta

mais uma tradição perdida.

**Darwin***Paulo Madureira*

como o silêncio  
é a semente  
de toda palavra

alguém  
se aquietou  
para eu existir

a fecundação  
é o acaso  
que me deu  
voz.

*Ilhabela | SP*

## **Desafio**

*Leonardo J. Muaccad*

Como os poros da pele,

encontrar a abertura  
que enseje a troca,  
e nunca o domínio.

Como a extensão da pele,

encontrar os limites  
que sejam contorno,  
e nunca o muro.

Como a pele,

encontrar o segredo  
que também se guarda

na superfície.

*São Paulo | SP*

## Desjejum

*Lu Nobre*

E deu-se, àquele dia, um como encanto.  
Além das aparências de um momento,  
vestia, em poesia, os olhos, lento,  
de onde emanavam leite e mel. Mas tanto!

Do encontro, vida e morte, o estranhamento  
não lido e já sabido, no entanto;  
um corpo estranho, cuja seiva canto  
já dentro me roendo, e um alimento...

Dali, a luz e a sombra e mais opostos  
nas veias copulavam devaneios  
com o gosto dos manjares não dispostos.

Bebendo em teu olhar, ó bardo, adejo!!  
que a sorte, em sua bandeja de fins, meios,  
nos sirva à boca os versos do desejo...

*Manaus | AM*

## **Diáspora**

*henrique faveiro*

queria não ser nunca estrangeiro.  
saber os mapas do metrô de xangai  
os mapas dos rios de belém  
entrar na terceira à direita.

queria não ser nunca imigrante.  
ir à romênia e encontrar minha mãe  
ir ao rajastão e encontrar minha mãe  
ir a reriutaba e encontrar minha mãe.

queria não ser nunca turista.  
não tirar nunca nenhuma foto  
saber onde fica a igreja  
do santo que resolve as coisas.

queria não ser nunca visitante  
o que eu queria mesmo era morar  
residir em todos os CEPs  
protocolar um habite-se

o que eu queria era ser daqui  
nunca usar a gramática em vão  
nunca errar o tu e o você  
saber sempre a palavra mais justa.

uma vez fui ali com meu avô,  
no caminho a gente parou num galetto.  
coloquei uma farofinha no prato,  
mas antes que eu comesse ele falou:

– não coma a farofa daqui, que eles usam o óleo de ontem

*Washington (Estados Unidos)*

**eleições de 2022***gabriela falcão*

às vésperas do segundo turno  
uma estrela vermelha no peito  
minhas vogais mais largas que a avenida  
nossa senhora de copacabana  
seguro a mão de outra mulher  
beijo a boca de outra mulher  
estou apaixonada por outra mulher

*você não tem medo?*

ela pergunta e eu respondo:  
meu bem  
a felicidade é uma arma quente

*Rio de janeiro | RJ*

## **Eu digo não**

*Gisele Wolkoff*

*À Molly Bloom que não*

O meu corpo é todo-imperfeições  
marcas do tempo em que respiro  
dos meandros que atravessei, trespassando os segundos feito mariposa  
linhas do tempo, expressões indigestas do ontem  
- as digeridas se escoam em sorrisos e lágrimas do que se chama alegria.  
O meu corpo é isso e é aquilo.  
É tudo isso e o que não vejo porque os graus dos óculos vencem  
em velocidade quase como a da Luz  
e o espelho é (mais) um jogo  
como o vento e os rododendros no morro Howth.  
E os meus dias são só (quase) verão nos outros montes que não Howth.  
O meu corpo é todo-perfeito: cheio de reentrâncias e gordura  
rasuras do que só fui em sonho e em cantigas do além-mar  
rachaduras lisas de (sor)risos escondidos em banha  
e o deslizar dos pelos que se escondem nas entranhas feito bambu.  
O meu corpo é toda magia que se estende e alumia  
a noite cheia de escuridão  
Os lábios são finos feito luvas, sim  
vorazes vertigens, não  
O meu corpo é sim e é não  
de tudo isso e aquilo que não fui  
e continuarei não sendo  
porque o tempo se marca no corpo  
que é meu, não por acaso, é meu. E não teu.  
Mas é mais teu que meu  
pelo que não sou: a linha quebrada do tempo.  
Então, teimo em dizer (te &) não.  
O tempo se escoia na sílaba que não sou. Eu, não.

*Volta Redonda | RJ*

## **Eu sou a maldição**

*Roberto M. Aldo*

eu sou a desmesura, o veneno sem cura,  
eu sou aquele que avassala, eu sou o avesso da fala,  
o amargo e o perigo, o desbotado pelo sol,  
eu sou a palavra morta, eu sou a poeira cósmica,  
as cinzas do vulcão,  
eu sou o rei sem reino,  
a carpideira do mundo, o pégaso negro alado,  
eu sou os contornos da vela fremida,  
eu sou a palavra proibida,  
eu sou o silêncio que fala eternamente,  
a angústia da noite,  
a cítara silenciosa à espera do vento,  
eu sou a fome que se alimenta do tempo,  
eu sou o vento de vozes de astros cadentes,  
eu sou o fogo torto, eu sou o vidente morto,  
eu sou a estrela em colapso, eu sou o raio raptado,  
eu sou todos os tempos sem começo e fim,  
eu sou o hermafrodita, o profundo poço eremita,  
eu sou o vago e o rasgo, o vazado e o desgarrado,  
eu sou o passante farsante, o declinado,  
eu sou aquele que sem vinda vem,  
eu sou o sussurro das espumas,  
o lampejo perdido nas poeiras dos livros,  
eu sou o orco d'orbe, o que não dorme,  
aquele que não se cala, eu sou a besta que fala!

## **Feriado**

*André Pompeu de Toledo*

naquele semestre  
o coelho pulou carnaval  
e refletiu sobre a democracia em Tiradentes  
enquanto trabalhava  
em (des?) cobrir o Brasil

nesse semestre  
as crianças, os homens pretos e o Papai Noel  
tiveram muito medo em Finados  
mas trabalharam muito  
e reProclamaram a República,  
nossa senhora!

neste semestre  
quase tudo voltou ao normal:  
o coelho se vestiu de Tiradentes  
e não foi executado de novo  
no dia 1 de maio  
esperando abril para novas descobertas

*São Paulo | SP*

**Fio**

jjLeandro

Afei-me  
Como faca  
Para enfrentar a vida  
Que me queria em pedaços.  
Lutei com os que  
Já eram tassalho.  
E descobri na luta  
Com eles  
Que na vida  
O que importa  
É ser fio  
Que cerze  
E não fio  
Que corta.

*Araguaína | TO*

## **Flamenco à noite azul de fogo**

*Paola Schroeder*

Incendeia a noite azul.  
Movimento faísca  
a mais dura língua.

Converte em rio e queda  
toda consciência.

Feito golpe presto  
a chama dança e queima.

Duas palmas se unem  
e levitam quentes  
em todos os olhos.

Nenhuma folha resta à árvore,  
todos galhos cinzas sob a luz.

Voou-se contrariando até a fantasia,  
subjugando a linguagem e a ideia,

apreendendo o afeto em seus braços.

Quem se deixa abraçar em suas chamas  
não é nunca consumido,

alcança o fino fio  
que desenrola a vida.

Se parte, encontra, dissipa...  
Alando-se em seus olhos.

Nem o frio  
nem a chuva  
apagam teu segredo.

A essência do fogo  
é o movimento,

ainda que queime.

E por isso mesmo,  
modifica.

## Floresta submersa

*Cláudia Figueiredo*

Mergulhei no mar  
e encontrei  
floresta submersa  
em mim.

E encontrei  
areia, concha, silêncio  
um peixe abissal, raro  
um peixe comum, eu  
rota de fuga  
para ideias incomuns  
sem partitura.

E encontrei  
música tão profunda  
tão precisa:  
incêndio de águas paradas.

E encontrei  
mundo tão antigo,  
tão meu:  
relicário a me esperar  
aqui dentro.

E encontrei  
palavras submarinas  
que eu respirei, abracei  
transformei  
em lar.

## **fluir não dispensa o rumo**

*du massari*

menos cruz  
mais potência  
dou o que tenho  
espaço e respiração  
fazendo jus  
à experiência  
de onde venho,  
pro passo ser a direção

só precisa ser compreensiva  
a pessoa de muita expectativa,  
depois que o tempo vai lá e diz  
acabou!  
como sair de onde não estou?

não existe solução,  
as coisas é que vão  
deixando de ser um problema,  
a despeito de lágrimas materiais

pólen, rizoma, micélio e poema  
a vida persevera,  
e a gente só desespera  
porque esteve esperando demais

*Itacaré | BA*

## Força de arrasto

*Teresa Lins*

agarro  
o  
arcabouço  
de  
metal  
preso  
na  
vela  
que  
voa  
meu  
corpo  
pesa  
e  
eu  
grito  
não  
vou  
aguentar  
alguém  
ao  
meu  
lado  
numa  
imagem  
nublada  
flana  
figura  
meu  
pai

## **FRA-G.ME/n/TOS**

*Vanessa Pagy*

Investigo  
os fragmentos  
que me compõem

o chocolate  
em fusão

entorpece  
o insuportável sentir

mecanismo introjetado  
de controle pela boca

interromper  
pra suportar

acumular  
e não entregar

*a dor*

*Lisboa (Portugal)*

## Frontispício

*Casamata*

Um templo flutua, erigido em cruas treliças.  
Nula noção do tempo, o vento  
sopra um céu icterícia.

Construção inefável, edifício portentoso.  
Inflamável desmorona a memória, blocos  
esfacelam dorso a dorso.

Abaulada frente, das catedrais faz lembrar ogivas,  
côncavos os olhos do monstro, onde  
se enterraram cidades antigas.

Monolítica consciência arde.  
Veja de dentro irromper o fogo!  
Na dura feição de mármore  
pousa tudo aquilo que é torvo.

Hediondo é seu aspecto:  
semblante sustentado sem pescoço,  
duas lombadas lhe cerram a boca, nela  
a fome sempiterna de rosto.

*Americana | SP*

## **Furta-cor**

*Patrícia Regadas*

Luz que expande aguçada centelha  
Alberga meu foco sem ofuscar  
Explode mil raios  
Invade minúcias  
Peneira matizes

Tão clara  
Sem cheiro  
Quão rara

Luz que estira seu lastro ao vento  
Recorta o silêncio no quieto zumbido do seu próprio tom  
Incide no âmbar da lua escolhida a ser mãe  
Sombreira um nublado de sol que amorna tal qual abraço de pai  
No verde da terra  
No céu que nem mesmo é azul  
Na ponta carmim do pincel lambuzado da furta-cor de única luz

Tão clara  
Sem forma  
Quão rara

Luz que repousa nos olhos cerrados  
Abertos adentro  
Pois há pontos cegos  
Espaços vedados  
Insiste e aquece as artérias que adentram o úmido e cavo grotão  
De um coração  
Sublime e perene  
Imerso e solene

E chego a fitar o largo lugar de voar  
Na luz que revela a rota de volta a ficar  
Livre

## Hades

*Helena Silvestre*

Deusa entre insetos.  
Força de mundos considerados inferiores  
movendo cupinzeiros.  
Artesãos,  
formigueiros,  
lava,  
água,  
subterrâneo habitado.

A vida escorre no corte do rosto,  
no olho inchado da pancada.

Sou meu sexo,  
desejo enterrado no mangue,  
borbulhando de ar  
sob escombros  
na lama.

Eu volto na maré baixa,  
a terra me suga.  
Não mais do que todos os homens fizeram.  
A terra, ao menos, se entrega.

Os homens quebram  
ossos.  
Ofício manco.  
Amor aos pedaços.

## Haicais guilherminos sobre natureza

*Flávia Isaia Pinheiro*

### PÔR DO SOL

No lago, um espelho.  
Sua cor, feito sol se pôr,  
reflete o vermelho.

### INSETO

Formiga ligeira  
carrega a folha que pega  
lá na pitangueira.

### FLORES

Beleza nas férias:  
passeando e sempre encontrando  
hibisco e camélias.

### MATA

Tem índia pintada  
dançando e cantarolando  
no meio da mata.

### PRAIA

Maré sempre cheia.  
Conchinhas todas branquinhas  
enfeitam a areia.

*Porto Alegre | RS*

**Haikai a Ariano***Lucas Freitas Fernandes*

Suassuna,  
João Pessoa  
sua sina.

*Diamantina | MG*

## **Lá em cima Proust chama Sartre para tentar explicar Nietzsche**

*Guy Monteiro*

hoje a vida andou mais depressa – correu – voou na verdade  
deixando a gente para trás  
agora – para recuperar o tempo perdido  
alguém lá em cima olha por nós  
entre o ser e o nada precisamos empoderar nossa vontade  
aquela vontade bigoduda – meio vesga – que mete o peito  
e – às vezes – os pés pelas mãos  
deixando todo mundo de boca aberta  
queixo caído – cabelo em pé  
um gelado a percorrer a espinha do sal da vida  
todo mundo com medo – muito medo  
sem jamais admiti-lo – dentro da arrogante ignorância  
dentro do seu quadradinho  
adorando sua autolobotomia – a miséria do espírito  
da mente – do coração – do corpo que envelhece  
fenece – apodrece – apetece aos vermes  
a miséria da cegueira – quântica besteira  
a miséria da vida que corre à sua frente  
sem olhar para trás – para os céus nem pensar  
indiferente e – num instante – zás  
a morte em vida apraz à nuvem negra do tanto faz

**Leviatã***Micheli Laviola*

As águas detêm o reflexo de uma miragem.  
Percebem assuntos mal resolvidos;  
Inquietam-se batendo na borda do barco;  
Criam uma conexão com o vazio.  
Nadar seria minha liberdade;  
Entretanto, a madeira que alicerça meu chão  
Também é quem me aprisiona em minha não-verdade.  
O vento alimenta minha esperança,  
Mas também não me traz, da terra firme, a segurança.  
E fico assim: uma criança aguardando as instruções dos pais  
Para entender sobre o mundo apático.  
Um reino é aquele barco.  
Sem súditos; sem alimento...  
Um barco que não espera no cais;  
Movimenta-se pelas ondas...  
O remo se perdeu de mim e  
Me desencontrei nesse estado solitário.  
Até as rimas se perderam com o mar  
E minhas ideias se tornaram abissais.  
Quando elas emergiram para o mundo exterior,  
Encontraram um aspecto de luminosidade  
Oriunda do sol rasgante na carne.  
A ferida me mostra que ainda estou viva.  
Ela me nutre com a dor,  
Mas traz a inquietude da sobrevivência.  
E uma rima se encontra com a outra  
Em uma espécie de ritual sagrado  
Sem esboçar nada de errado,  
Fincando os remos daquele barco em minhas mãos.

## **Lume**

*Solange Sólton Borges*

Um tempo anterior me habita:  
antigo relógio de sol,  
dias líquidos à luz de velas  
com suas múltiplas texturas confinadas.  
Estações ocultas a escorrer inexistentes  
paisagens nunca lidas.

Ah... aquele brutal incêndio nunca me foi dado!  
Pertença às margens paralelas,  
claro-escuro vivo,  
duna de palavras dormentes em pórticos ancestrais.  
Sílabas como pássaros livres,  
despedados do meu corpo, sem roteiros ou esquadros.

O poema imperfeito segue como pêndulo  
a hesitar entre milhares de rimas improváveis,  
enquanto a vida... passa  
e o braseiro tênue que sustento perante as eras  
censura as minhas mãos.

Como se fora eterna,  
a madrugada avança com pés mudos  
a invadir a gênese do dia.  
E eu, com meus versos excessivos,  
pelo avesso, mais omito que revelo.  
E saio em busca de claridades indomadas,  
solos inférteis,  
a celebrar o milagre  
das rosas do meu quintal.

*São Paulo | SP*

*Mãdacarú**Nayara Farias de Oliveira*

A água do Mandacarú  
Força matriz da peixeira  
na delicadeza do espinho  
a força caule-mãe  
tomara-que-caia mas não cai  
tua raiz não é seca  
mas existe ali, mãe  
mas resiste ali, força madre  
MADRE PÉROLA NÃO  
Turmalina Paraíba  
O acalento do vento seco  
Oh brisa da noite que não vem  
que não tem  
mãe  
o calango se arrasta  
a poeira se alastra  
tua voz pianinho  
mais que o silêncio de Cage  
mais do que os estereótipos farofa d'água  
mãe!  
Me desculpe não fugir do voo tão alto que teu próprio ninho me alçou  
É que asa delta se lança sozinha  
Fui ser pássaro-lira na cidade, porque aqui sou passarinha  
na tua lã  
porque eu sou fã – da tua casa, da tua asa, da tua linha  
e o que é tu ouvir essa ladainha,  
mãinha?

*Natal | RN*

## Maré

*Mário Massari*

Em seu primitivo cativeiro  
a voz ensaia fugas  
– percepção de lágrima.  
Estilhaços de moldura projetam  
no reboco do silêncio  
a equação das ausências.  
Há sinais de cansaço nas trilhas  
demarcadas.  
O relógio contabiliza a deserção  
do pássaro.

“Em episódio paralelo, num corte proposital de cena,  
o menino sugere à tarde uma nudez sem delito.  
Segue confiante, despreocupado com descalça  
ingenuidade.

Aprecia a explosão de azul  
– pipas rondando promissores ventos  
com a sede dos aquários”.

*Ah, essas visitas íntimas às olvidadas casamatas!*

Versos recolhidos descuram os rumores do mundo  
– exílio da palavra.  
O meio-fio tropeça na aridez dos lábios  
– desejável naufrágio.  
Já não há muralhas entre vazio e poema.  
Confundem-se: qual maré e afogado.

## Marítimas

*Adriana de Freitas*

Quando o vermelho do céu virava um manto escuro  
e a noite chegava  
a gente entrava no mar  
tu e eu, saias e espuma.

O cabelo molhado grudava no pescoço  
nos ombros  
*... se va enredando, enredando...*  
tu e eu, a voz de Mercedes  
mamilos acesos  
um suor perfumado de medo e vontade  
*... desse jeito não vou ser feliz direito...*  
Belchior dizia pela caixinha de som  
vento no rosto, areia nos pés  
a noite inteira  
tu e eu, vinho e segredos  
e o desejo era  
um Mara Hope ancorado pra sempre  
no teu colo de água e sal.

*São Paulo | SP*

## **Moedas de dias**

*Alexandre Gomes*

Ah se eu soubesse  
Sopro, finitude  
Breve juventude  
Logo envelhece

Se eu entendesse  
Os frutos dos atos  
A sobra de fato  
De quanto fizesse

Se eu conhecesse  
O rio do destino  
Do meu desatino  
Sol que esmorece

Ah se eu pudesse  
Mudar a corrente  
Tornar a nascente  
Do sol que aquece

Escambo da vida  
Gastei ao acaso  
Moedas de dias

Escoa o prazo  
Das horas vazias  
Compradas, vividas.

**Mors omnia solvit**

*Eliza Cristina Vieira de Almeida*

Mordo a melodia no disco,  
úmido e salgado refrão.  
Descasco frases marcadas nos livros,  
sei de cor esse verso escrito, sentido ou não.  
Sobre a pia, a xícara vazia  
tal qual meu útero  
(e talvez meu coração).  
Adúltero,  
o silêncio me espia.  
Café não coado,  
língua amarga os lábios  
dente tritura da fúria, o grão.  
Acuado,  
desejo queima e ferve.  
Raiva e azia, despedida breve.  
Já não sinto fome.  
Não quero ler do óbvio o óbito,  
nem ver seu nome  
na certidão.  
Acontecimento tácito,  
registro é em vão.  
Embrulhados o estômago e o cansaço,  
nem preciso de advogado.  
O fim foi arbitrário  
sem nenhum bem a ser partilhado:  
desse amor inventado  
não farei nem inventário,  
otário.

## **Multidão**

*Neusa Rocha*

Eu edifico as minhas personas  
Cada qual com os seus gostos e faces

– São certamente uma multidão –

Uma gosta de poesia, outras sete mil de sortilégios  
São benzedeiras, sacerdotisas, indígenas, orientais, portuguesas, africanas, polonesas,  
brasileiras, cantoras, professoras, terapeutas, poetisas, freiras, magas, bruxas, mestras e  
curandeiras.

Por descuido, têm até umas bandidas, viciadas, convertidas gargalhantes de vestidos  
levantados até os seios, meio sorrateiras, meio desviadas, com certeza, livres  
negociantes.

Então, sem dúvida, dedico as minhas preferências a elas.  
Juntas nos divertimos entre lésbicas, demis, pans, sexy bi, ninfas, musas, divas, trans e  
drags queens.

Aqui, por dentro só não tem quadrado e esquadro,  
nem norma, nem lista, nem saco, nem pinça  
Só curva, onda, espuma, concha, lírio e semente.

*Porto Alegre | RS*

## Nada

*Lourdes Maria*

Sou única  
Sou só  
Sou livre  
Sou presa fácil  
Sou muitas e nenhuma  
Grande e pequena  
Sou tudo  
O nada me assusta  
Tropeço nele todos os dias!!!

De repente me despetelei em lágrimas  
Sem sentido, dor  
ou motivo  
um choro compulsivo, repentino  
Um mar escorre de meus olhos  
um choro mulher

Pensamento vazio  
O choro é meu argumento  
Transbordei  
O mar que existe em mim, pra não me afogar.

*Niterói | RJ*

## **Nem presa, nem morta**

*Marilda Piccolo*

Poxa, minha filha

Por que tanta necessidade de rua?

Por que não fica em casa e se cala?

Ou se casa?

Por que tanta rebeldia?

Anos e anos escrevendo coisas      inúteis

Lutando por causas      inúteis

Fumando cigarros      inúteis

Usando drogas      inúteis

Oh, minha filha...

Para pra pensar

Por que não fica um pouco em casa?

E se cala

Ou se casa...

*Palmas | TO*

## Nome em esquecimento

*Thiago Ricceli*

Rabisquei seu nome em folha  
Despercebido  
Desperdício de tempo, tinta, libido  
Busco outra dose  
Um trago, cigarro, aquele whisky amigo  
Âmago  
Onde tudo se esconde e nada aparece  
Como um sorriso em cara fechada  
Amarga  
Abalada manhã de domingo  
Sem travesseiro, almofada  
Descanso a cabeça em um ombro inexistente  
Penso na juventude  
Teimosa em ficar contente  
Carros voam, os trocados nos meus bolsos também  
No que eu gastei?  
Não lembro  
E se não lembro, já não importa mais

*Tijucas | SC*

## O felizardo

*Caetano Romão*

passei a ver teodoro em tudo  
como as senhoras que veem Jesus na geleia  
o mofo na parede contava  
que seu semblante era barbado  
e continental

há laranjas doloridas sobre a mesa  
não posso mais cuspir o caroço  
nestes fatos sem entrelinhas:  
homens que vi de costas e pensei ser teodoro  
apertava o passo com vigor marcial

ontem mesmo um automóvel quase me pegou  
caía um aguaceiro e eu supus um teodoro  
levitando sobre as águas da rua  
pronto para toda sorte de calamidades  
o homem buzinou se eu era cego ou o quê

teodoro morando na minha sopa  
distribui milagres e miopias  
valei-me  
eu que receio ter a boca magrela  
não hora de soletrar  
palavras que dizem sim

*São Paulo | SP*

## O lagar

*Arthur Sanches*

Nasço num lagar, da vindima, colhido em cachos, segado pelo ancinho.

Sou logo pisoteado, acariciado, beijado, esbofeteado, arranhado, revolvido até que me expele da casca, extrai-me o sumo, a seiva, a saliva.

Tritura-me até não restar mais nada, me dissolve em outras polpas, já não sei onde começo e onde termino-lhes.

Remexido, decantado, expiado, escorro pelas fendas.

O que se espera de nós?

Qual alquimia resultará do plasma roxo em que boiamos?

Sorve-nos, alimentamos-te, nossos pecados são doces ácidos e embriaga-te.

Serve-nos aos borbotões, descuidado, transborda-nos pela taça, brinda-nos olhando nos olhos, última janela que vemos antes da deglutição.

O retrogosto liberta nossos gases, nos digere apenas para depois nos parir novamente à terra, novamente aos cachos.

Novamente às vinhas.

*Assis | SP*

## **O parlapatão**

*Mara Senna*

Nunca foi mestre em dominar as palavras  
e as atirava como flechas retiradas das aljavas,  
em algaravias, verborragias. Verdadeiros vexames.  
Vociferava vitupérios como um autêntico parlapatão  
no império da insensatez.  
Que ao menos se calasse, frente ao sofrimento alheio,  
ainda que fosse uma única vez.  
Quando, enfim, se calou, fez um silêncio covarde,  
cheio de ardis e artimanhas.  
Do antigo ardor, destilou seu cálice de rancor  
e teceu sua muda teia de aranha.  
Fez-se de vítima, tentativa última.  
Houve quem defendeu o patife  
e deu palpíte. Verdadeiro pastiche  
(ou um macabro fetiche).  
Mas, seu olhar obsceno,  
segue cheio de veneno  
[ofídios mudam de pele, mas não de ofício].  
As palavras rasteiras, guardadas na algibeira,  
apenas esperam a perfeita ocasião  
para a volta do parlapatão.

*Ribeirão Preto | SP*

## O poeta solitário no último trem

*João Carlos de Oliveira*

Pensam-me morto, mas estou vivinho da silva a ler Ariano Suassuna  
No último trem a subir a serra, sob o clarão belo do luar, rumo a Paraty.  
No embornal nordestino, rapadura e farinha seca, nobres como braúna,  
O brado do sertanejo a honrar a Festa Literária no topo da Torre Eiffel.  
Para ti, cidade cosmopolita, Patrimônio da Humanidade, frase anfitriã  
De tua face universal, a fomentar a vida na Serra da Bocaina, esta ode  
De veia trigêmea: haicai, trova e soneto, a aclamar tua história cidadã.

**Paraty letrada,  
Tua arte que exalta a vida,  
Tua seara, tua lavra.**

A poesia de cordel em Paraty, fazei-a,  
O carro de boi e o sertanejo forte,  
O alazão do vaqueiro que campeia,  
Vez que a cultura não é jogada à sorte.

*O Barroco do casario histórico,  
A orquestração da vida regente,  
A arquitetura de fala eloquente,  
A meiguice do verso anafórico.  
A epopeia da cidade encantadora,  
A saga de teu povo, a face cara,  
A luta épica do gentio caiçara,  
A rua, que sedução acolhedora!  
O frisson na janela que sorri,  
Que deleite teu sacro relicário,  
Anos dourados e o novo porvir.  
A todos a honraria que conclama  
As nuances de teu êxito literário,  
Os fragores das estrelas da fama.*

*Teixeira de Freitas | BA*

## **o véu que cobre nossos olhos**

*Fred Ribeiro*

diga suas preces diante dos que  
 padecem de algum senso de assimilação  
 suas palavras serão como folhas secas  
 em queda livre das árvores durante o outono  
 qualquer pós-verdade mantenedora de um corpo  
 sedento da atenção que nunca tivera  
 será como um parasita apoderando-se da debilitada casa.

GRITE

o mais alto que puder  
 eles não podem te ouvir  
 eles não querem te ouvir

dentro de todo ser  
 há um senso de justiça e verdade  
 quando não há verdade alguma

enquanto escrevo  
 um café e um pão estão sobre a mesa  
 e um grito ecoa pela cidade  
 o choro de uma criança que não come há três dias

não existiu justiça

não existe justiça

não existirá

pereceremos  
 brigando sobre o altar  
 cercados por caviar e vinhos italianos

“semana que vem no mesmo horário?”

“semana que vem no mesmo horário!”

*São José dos Campos | SP*

**O voo***Marcelo Fecunde*

Nada brilhava no horizonte.  
Era a mesma paisagem, o mesmo som,  
o mesmo cheiro que me embriagava as narinas.  
Lá de longe tudo estava parado.  
O instante era estático.  
Parecia que tudo havia congelado                      só para que eu pudesse olhar.  
Parado continuava.                      Não via beleza.  
Não via setas.  
O nada esvaziava a minha cabeça.                      Eu flutuava, não sentia o chão com os pés  
mas podia tocá-los com as mãos.  
Entendi que podia voar,  
mas tinha um medo que me estremecia o estômago,  
vazio,  
cada vez mais oco por dentro.  
Nada vibrava.                      Nada.  
Nadar no ar seria a alternativa para o movimento seguinte.  
E fiz.  
Nadei no vento,  
ouvi os zunidos brandos e suaves.  
Enquanto abria os braços para imitar os pássaros  
sorri levemente, como quem goza da liberdade  
de ser livre, de dominar o próprio corpo.  
Solto, triunfava mais alto.  
O horizonte cada vez mais perto                      já não parecia vazio.  
Perto e mais perto balançava em cores e formas  
que não se via de longe.                      Perto ele cantava.  
Parei entre as nuvens intensas em branco, cinza e sombras  
e de cima tudo era pequeno.  
Enquanto engrandecia no tempo  
tudo virava movimento.

## **Ode**

*Flavio Machado*

o rio da minha cidade  
não é mais o rio da minha cidade  
escorre negro chorume  
fétido desprezo  
alegoria das mazelas humanas  
triste cenário  
desolação absoluta  
diluição

o rio da minha cidade  
não é mais o rio da minha cidade  
abandonado  
assoreado  
sitiado pelas margens invadidas  
impregnado de morte  
afogado em podridão

o rio da minha cidade  
não é mais o rio da minha cidade  
caminho de desenganos  
ferida aberta  
despejo de detritos  
depósito de cadáveres  
vala de indigentes  
sombria visão

o rio da minha cidade  
não é mais o rio da minha cidade  
transformado em amargo líquido.  
resiste na memória poética.

## Outro nome para mergulho

*renata penzani*

Tennessee Williams engasgou com a tampa do colírio  
nós também queremos ver melhor  
a cabeça inclinada para trás é má ideia  
nas duas ocasiões  
(em algum lugar porém  
há uma garganta translúcida)

Pedi em carta para ser enterrado ao mar  
ao lado de Hart Crane  
também eternizado líquido  
como se fosse possível  
abrir mapas debaixo d'água  
reconhecer palavras molhadas  
ler em apneia

Sem medo de ser assombrada pela eternidade  
a família negou o pedido  
transparências ilegíveis  
para quem não lê bem  
vozes sem miopia  
ouvidos analfabetos

Cobrir de terra um corpo que preferia nadar  
não existir o verbo certo  
para nomear quando nos cobrimos de água  
sem querer ir ao fundo  
em ambos os casos  
incomoda a linguagem  
extraviada

## **Palavras**

*Alessandra Bremm*

O pássaro pousa e analisa o graveto  
Perfeito para a trama  
De um berço morno e seguro.  
Meu olhar repousa nos recintos  
E pinça os verbos.  
Alguns se encaixam como em ninhos  
E formam frases que sibilam  
Quando os demônios escapam.

Coletos vocábulos em fisionomias  
Em segundos adejantes  
Como asas diáfanas,  
Soando nos versos,  
Teclas de nervos retesados.

Letras inflamadas, termos  
Que martelam, querendo romper,  
Formando escaras em papéis e telas,  
Vicejando recados e manifestos,  
Conseguem se libertar.

As palavras fugitivas,  
Indóceis, libertam a lágrima do cárcere,  
Desenham e perpetuam  
Os cheiros da sopa na cozinha da mãe  
Uma volta no lago, um beijo fortuito  
Esboços do âmago de uma vida.

## Palavras

*Nadja Bereicoa*

Palavra por palavra, lava,  
ara, revolve, escava  
e, mesmo na terra árida,  
prepara e colhe a sementeira  
de grãos que o tempo escolhe.

Palavra por palavra, lava  
até em caverna escura,  
forja, insculpe, esculpe  
em rocha ou pedra preciosa  
o que da vida for sedimento.

Palavra por palavra, lava,  
limpa, desembaça, deságua  
memória, fantasia, sentimento  
e, como rio, flui para o mar  
as torrentes do pensamento.

Palavra por palavra, lava  
sangue de ferida aberta,  
trata, cicatriza, cura,  
cria asa que soa, liberta,  
e voa na procura que desacha.

*Rio de Janeiro | RJ*

## **Pássaro do mar**

*Carolina Goulart*

Eu gosto de ouvir  
O quebrar das ondas  
Que vem de longe  
Como um choque suave de nuvens  
Num quase trovão  
Anunciando a chuva  
Até que quando a água  
Decide chegar mais perto  
Tem som de chuva  
E depois de espuma  
A água marola de espuma  
Se desfaz então  
Em som de quase nada  
Beirando o silêncio  
Um breve suspense  
Até que a próxima onda  
Dance o som novamente  
Aí do lado direito vem um pássaro  
Cujo passo é mais ligeiro  
Que ele próprio  
O que faz com que  
Seus finos pezinhos  
Andem primeiro que o seu tórax  
Como quem se apressa  
Pra guardar o coração  
Que vai junto do peito  
Levando o microtórax  
Pra onde caminham os pezinhos

*São Paulo | SP*

## Perpétuo socorro

*Nádia Calegari*

Amanheceu domingo e na primeira reza do dia  
roguei à santa: Valei-me, ó piedosa!  
O dia nasceu maculado por um discurso  
cor de chumbo na zona celeste de Libra.  
Acordei macerada pela quentura  
que atravessava as franjas da minha carne.  
O calor brotou na primavera.  
De pernas abertas para o sol, setembro chora.  
Onde já se viu, setembro chorar na primavera?  
Ainda estou nas primeiras conjunções da aurora,  
mastigando as imagens do dia com café  
e os raios já talham meus pulmões em fatias.  
Lá fora rios de sol nas ilhas de calor  
e eu aqui dentro queimando as horas no caixote.  
De paisagem tenho aqui comigo um sol na cabeça, na janela um raminho de morango.  
Um vermelho cardíaco infiltrado em minhas veias.  
Lá fora o silêncio cerebral da multidão perfura-me a aorta.  
O sangue marca os seis palmos derradeiros.  
Como pode o homem desalinhar a sintaxe, as certezas e os líquidos?  
Vez ou outra os niilismos me embrulham no papel de pão, tenho sede.  
A terra está cansada que lhe cavouquem o útero.

*Uberlândia | MG*

## **Pingo no i**

*Adriana Bandeira*

Por vezes escondo: abaixo do nome

um soco solto, oco, pronto

e assino como se fosse

um pingo num i

e volto a visitar o antes

que nem sei, que nem vi

e é a nudez de um ponto

que me assombra

que me aponta sobre existir

*Montenegro | RS*

## PLANETA EU

*Maurício Witzczak*

Este EU que é sangue, nervos, pele, músculo e ossos é um corpo no espaço.  
E as nuvens, são a tênue fronteira entre mim e os outros planetas.  
Descobri-me agora, não apenas semelhante ao Deus-homem.  
Não apenas humano. Sou barro. Um mundo que precisa ser moldado a cada dia.  
Há um eixo... Um cosmos... Uma alegria flutuante.  
Tudo que vai além do meu corpo, obstante, está na órbita do planeta EU.  
Descobri-me não apenas semelhante ao Deus-humano.  
Para cada novo molde, há um plano. Uma nova rotação.  
No árido solo da minha pele de sertão, a gravidade nunca se encerra.  
Descobri-me não apenas semelhante ao Deus-carne-e-osso e coração.  
Não sou apenas tecidos e órgãos. Sou Terra e preciso ser habitado a cada dia.  
O maremoto das emoções invade minhas cidades fantasmas,  
Despertando do sono profundo quem no meu colo dormia.  
A solidão é um abalo sísmico, com intensidade máxima na escala da minha alma.  
Quando sinto escorrer pelos dedos tua presença, tudo vira inundação.  
O amor é um rio do meu corpo, que quando não tem vazão, invade tua cidade vazia.  
Em tempos de nostalgia, escondo-me nas cidades de interior do meu peito.  
Descobri-me não apenas semelhante ao Deus-trino. Não apenas matéria precível.  
Sou grão, pólen, semente. Terra natal, país, fronteira e continente.  
Há desertos, florestas e mares por toda parte, cobrindo meu jardim.  
Sair do eixo pelo amor ou pela dor provoca terremotos em mim.  
Meu coração, vulcão silencioso, dormirá tranquilo até o dia da erupção final.  
E a morte será apenas o desalinhamento do planeta EU.  
Deixarei esperança aos pesquisadores, que não desistiram de desvendar novos mundos,  
Para tentar compreender que barro é esse? Que grão? Que semente? Que terra?  
Quando alguém me enxergar inteiro e só, terá a imagem verdadeira de mim.  
Todos os astronautas, ao me verem de longe tão frágil e desprotegido,  
Diante do inabitado planeta Eu, estarão perdidos no espaço sideral,  
E perceberão que a terra do meu corpo é redonda, porque fiquei do início ao fim...  
Em posição fetal.

## **Planta**

*Lara Pozzobon da Costa*

Como a planta que sabe  
que quando escurece  
depois vem o dia  
que obedece o ciclo  
que confia  
cresce, murcha e renasce  
e não faria outra coisa  
nem em cinquenta  
e cinco estações  
assim eu aceito e confio,  
não como quem aguenta  
mas como quem tira energia  
da volta, do mesmo.

E como a mesma planta  
ao longo do tempo  
também se desvia  
encontra um alento  
além do comum equilíbrio  
e contra vento e espinho  
sem força de intenção  
busca outro caminho  
também eu me desvio  
broto onde nada havia  
desvelo um caule aceso  
e entrego minha seiva  
pulsante, indefesa.

## Poema furtado e refutado

*Robson Félix*

O meu grito ecoa,  
mas minha voz não é ouvida.  
O meu suor transborda,  
mas meu trabalho não é visto com valor.  
Todo dia o gatilho de uma arma é puxado.  
Todo dia tem um preto no chão.  
O branco egoísta não me dá aumento  
e nem me oferece uma xícara de café.  
Todo dia a vida minha é gramática,  
pois sou sujeito da oração.  
Sou voz passiva e sujeito paciente,  
sempre recebo a ação da agressão,  
da exclusão, da discriminação, da omissão.  
O branco egoísta faz a lição como quer.  
Ele tem voz ativa.  
Ele é sempre o agente da ação.  
Na primeira oportunidade que o cidadão alfabetizado  
e de bem tem,  
ele pratica a ação.  
Quem recebe a ação sou eu, são vocês, somos nós,  
são todos os pretos e pretas que respiram esse ar de pessoas marginais.  
E quando o branco ativo pratica a ação,  
é formada a seguinte frase:  
“PM atira em homem negro,  
pai de família,  
homem honesto”.  
E todo dia se repete,  
a seguinte oração:  
“Mais um preto morto,  
mais um preto no chão”.

## **Prelúdio**

*Adner Sena*

Alva,  
branca,  
claro enigma:  
desde o magma,  
esta página  
feita de mistério e letra  
sabe Terra Preta.

Cifrada, há no húmus  
a música raiz de um mundo nascente.  
Semente e luz de sombra e selva.  
Corpo e alma de água e pedra,  
feito Terra criada  
da queda  
de árvore  
ou Céu.

Esta pele nua de papel  
eram folhas do livro vivo de uma mata.  
Na flor da pele morta,  
o silêncio da palavra vive  
com vontade voraz  
de voz  
e árvore.

Vinho das almas.  
Nada diz, tudo fala.  
A Terra é o corpo vivo dos mortos.  
O Céu, floresta de fábulas.

## Princípio precipício

*Clauky Boom*

pra começo de conversa,  
não é de primeira  
que você vai entender tudo,  
palavra veredicta.

a dimensão de tudo é relativa,  
suspenses suspensos  
no ocaso do caos.  
nada é por acaso.

disso eu entendo  
um bocado,  
de cada tanto  
e a contento.

tenho dito:  
ainda que estrelas caiam por nós,  
as coisas não devem ficar  
no meio do caminho.

a vida tem dessas,  
apronta horrores  
e depois morre  
de fininho.

*Rio de Janeiro | RJ*

## Recobrar

Maiara Knihš

da canoa do rio itajaí, nasci  
escutando história de enchente  
a tragédia quando o rio enche  
a cidade inundada  
as encostas deslizadas  
a dor das gentes que perdem casas, vidas  
daí herdei o medo do trovão e das chuvas fortes  
1800 ou 1900, no chumbo dos anos 70, controlar o rio para o progresso  
utilizar a potência das correntes era questão de nação,  
solução, construir imensa barragem, conter ou afunilar as águas, hidrelétricas  
clarear o escuro, dizimar tudo que não branco,  
fazer do corpo uma máquina que esquece do seu ser serpente  
depois que num parto virei rio recobrei a forma viva da cobra  
vivi o corpo sem margem fixa  
o rio cresci, o rio minguei  
recobrei o fio da vida  
que dá, mas que pede  
desativar barragens é preciso  
o destino do rio é confluir  
perdi assim o medo da chuva e do trovão, ganhei em mim  
o desgosto do cimento e da impermeabilidade do asfalto  
quando o rio fica bravo e a chuva vem com fúria  
recobrei também o verso  
um canto que retorna em cada linha diferente  
versar é preparar a terra enquanto rezo  
verter com os dedos camadas mais fundas dessa pele  
enxergar onde o solo é um terreno inundável pelo mundo que me habita

Florianópolis | SC

## Red Blues (na noite em que fui homem)

*Margô Oliveira*

O meu blues é pra você, baby  
Meu verso torpe. As vezes tristes  
Os dedos sempre em riste  
Meus flancos, suas ancas  
Seu jogo, minha banca.  
Ora nós de mãos dadas, eu um sultão  
Tu, nas horas embriagadas  
Te cansas da canção.  
Mas meu blues é pra você, baby  
Minhas uvas, suas curvas  
Meu limbo, esse dilema  
Seu lema, nossa lama  
Minh'alma, sua cama  
Deitado a inalar venenos brancos  
Exalando absinto brando. Eu, tinto vinho  
Eu menina, tu rapina. Tu clube, eu esquina  
Ameno, contigo... sozinho.  
Sim, o meu blues é pra você, baby  
Meu vermelho, seu sangue  
Fluxo num reflexo multicolor...  
Ladra de meu espelho  
Arrepi-me a arrepsia do teu amor  
E desolado sigo solando-te  
Prostrado ao reluzente brilho  
Enquanto tua boca bojo  
Bordão em regente estribilho,  
Propaga minha dor.  
É, o meu blues é pra você, baby  
Porque poesia não tem sexo.  
E poetas também não.

## REUNIÃO

*Tanussi Cardoso*

É só o início da tarde.

Meus mortos costumam vir à noite. Eu espero.

(Somos plenos de mortos, os vivos.)

Preparo o chá com ervas e torradas, e uma toalha limpa cobre a mesa.

Ontem, meu pai estava cabisbaixo, coçava o bigode  
e, trêmulo, deixou a xícara manchar o linho branco.

Enrubesceu. Ele não gosta de errar.

É só o início da tarde. Eu espero.

Talvez, as irmãs apareçam, com suas gargalhadas rompendo o ar,  
e eu tenha de pedir desculpas aos vizinhos pela algazarra,  
só para elas rirem mais alto ainda, livres e felizes.

Já a mãe prefere biscoitos no lugar das torradas.

Falo que é difícil achá-los perto de casa,  
mas, como sempre, ela faz mágicas de mãe  
e tira biscoitos dos cabelos. Rimos e comemos.

Ainda é o início da tarde. Eu espero.

O amor vai chegar, com certeza, para esse banquete simples,  
de chás, ervas e toalha branca,  
e dançaremos juntos, como dançávamos – eu sobre seus pés –,  
voando nos seus braços,

assim como só os pássaros entendem as asas dos ventos.

Depois, o amor, o pai, as irmãs, a mãe  
e todos os outros queridos partirão pelas manhãs do sono.

Mas, é só o início da tarde. Eu espero.

## Revolução

*Samuel Medina*

Hoje é dia santo  
na terra da Poética  
os poemas revoltados  
derrubaram o sistema instituído  
O Presidente Estilo, a Lei Forma  
estão ao chão, depostos, desconstruídos  
Para novo líder  
elegeram uma rima bem pobre  
das mais miseráveis,  
daquelas cujos versos sequer encontram  
outros para rimar  
Na terra da Poética há festa  
Queimam-se livros de teoria  
em fogueiras de todas as praças  
O sangue deve jorrar  
não importa de quem seja  
De preferência, que seja dos poetas  
pois não pode faltar vinho para a festa  
onde a liberdade sinuosa dos poemas  
é festejada em bacanais incessantes  
de gozo e tédio.

*Belo Horizonte | MG*

## **rola essa pedra**

*Lindevania Martins*

.  
vê, pai  
sem modelo nem espelho  
segui a construção de mim mesma  
apesar do medo  
desatei as cordas  
que prendiam meus braços e pernas  
a teus dedos  
pai gigantesco  
embora minúsculos  
meus membros moles  
de fadiga e indecisão  
nunca mais serão teus  
pai titereiro  
liberdade  
é a única condenação  
que aceito

*São Luís | MA*

**SEIS HORAS da tarde***Helder D'Araújo*

SEIS HORAS da tarde

brasas ardem

asas de *memento mori*

cobrem-me

flores crepusculares

de branco-ipê abrem-se

ares doce e acre

lágrimas de efemeridade

*Gama | DF*

## **Sem despedida**

*Jovina Benigno*

Regressa à espera, anjo da morte, veja,  
calçadas aflitas fitam as ruas em torpor.  
honra o vermelho nos olhos das cadeiras, foice.  
elas balançam solitárias chorando seus finados,  
pinturas somem das janelas fechadas, és tu libitina,  
num ósculo tragastes a moira de entes queridos,  
fez dos corpos peneiras por onde escorrem a  
púrpura quentura que lhes restou.  
no asfalto cinza incandescente sem planalto  
os vivos, pigmentos de cobalto em cerâmica,  
correm agachados pelo medo.  
contralto tom de balas levam ao chão o retrato  
da família. a mais nova, lepanto, virou arcanjo,  
estendida na inação da sala. hoste sem elos  
ronda as casas sem sangue de cordeiro nas portas,  
sem hortas que perfumem o almoço. o busto do poeta,  
em farelos no meio do largo. acertaram o coração da arte.  
em negação culpam a fome infame, o ir ao relento deixar  
fezes de raras ceias, as picadas nas veias, o destino sem  
comoção no rolê, os olhos mortos em macas nos corredores,  
culpam os corredores sem ar de vida. a dó esqueceu esses lados,  
renegados gritam na escuridão e no clarão distraído.  
um rio de bandeirinhas grudadas ao fio ainda desce do poste,  
feito tulipas solitárias. o vento puxa a ponta solta pulante na poeira  
feito pipa no céu. as coloridas aliciaram benquerença, deu vontade de  
fazer vestido com elas, voar junto no sopro serelepe do ar.  
seguro ao balaio de arame (vexame de restos) o passarinho de ontem  
canta gaio e fantasia, vai quando quer e volta sempre  
feito os anjos não se despede.

**Sem título***Marco Nepomuceno*

só a flecha  
que não acerta o alvo  
é livre – alcança todos  
os outros lugares  
não atingir não atingir não atingir  
o alvo  
é ainda lançar o dardo  
somente o erro une  
a flecha a seu único  
e impensado  
destino  
    há que saber  
chegar ao centro  
por desvios  
às vezes  
colar os ouvidos  
na concha espiralada  
para molhar os pés  
no mar

*Niterói | RJ*

## Semente e só / a banda suja

Melina Oliveira

Quem me ensina do mundo é o meu quintal  
com seus passarinhos que constroem ninhos com penas de ganso  
os mesmos que vêm beber a água que coloquei num copo de cachaça

Quem me ensina de poesia é a semente / que vira flor / árvore / me dá de comer  
São as formigas jardineiras / professoras / passam por cima / meus pés estavam  
no meio do caminho

Quem me ensina a maternar é a mamona, que não quer água quando as outras  
pedem tanto / cada / gota

E me sento à sombra do juazeiro pra cultivar  
pequenos prazeres.  
preparar um chá / e servir em taça de vinho  
adoçar com o mel que colhi com as próprias mãos,  
escrever poemas  
curtidos em casca de laranja e especiarias / um feitiço

pra salvar  
/ as formigas podaram o ora pró nobis, e rezo:  
se ele sobreviver, vai chamar-se ísis

Me apego  
à plaquinha da fonte solar: essa casa gera sua própria energia

nas cinzas de um coração vulcânico / escrever  
é também abrir o olho [e talvez abrir de novo]  
pra enxergar o que tá na minha frente / e eu não quero  
dois cafés

Só quem pagou caro pela própria liberdade aprende a amar a solidão

Quem me ensina sobre o tempo é a tamareira que meu avô plantou  
e eu enterro sementes de tâmara em areia misturada com adubo  
que é uma palavra bonita pra dizer "cocô" / em tudo o que se faz, pensar  
em quem vem depois / baixo a calça / cavo um buraco / adubo o que virá / semente.

**Serrana***Daniela Reis*

Olho as cenas na tv  
a casa dos dias de fralda  
o ônibus da primeira demissão  
as ruas tantas vezes varridas  
pelas mãos aceboladas de minha mãe  
Tudo tomado pela fúria  
[diluviana]

O acaso me concedeu  
um país com tragédias distintas,  
ainda assim uma parte minha  
jaz com os corpos naufragados  
Sob os escombros a água jorra  
também pelos meus olhos

E se me assombra  
essa dor hipotética,  
imagine o quanto queima  
a dor aquática da morte,  
ou a de quem sobrevive  
[entre águas]  
perdendo tantos dos seus

Essa dor é correnteza  
Essa dor é torrente  
Alaga todos os cômodos  
de uma pessoa  
para sempre

*Niterói | RJ*

## **Sonata surda**

*Odara Rufino*

sigo à procura da sonata neste soneto  
com os ouvidos surdos bem atentos  
pois quero aprender a afinar o coreto  
orquestrar as vozes dos pensamentos  
não sei se tem cordas dentro de mim  
à espera de um arpejo, de um toque  
desconheço flauta doce de querubim  
que desarma o barulho do bodoque  
não sei da ópera que opera o milagre  
procuro o meu som, mas não me acho  
será que tem sinfonia que me consagre  
alguma partitura em que me encaixo?

entre as notas achei o meu lugar

o silêncio para música descansar

*Boa Vista | RR*

**Soneto I***Diego Ferreira*

Corre o pasto estrelado pura Astréia  
(Já Galerno tingido em férreas cores),  
O rosto às níveas vinhas e pastores,  
Quais áureos já não torna a luz febéia.

E nisto era cativo a Galatéia,  
Quando, Árcade, com os sicanos cantores,  
Juntar-lhes só buscava meus amores;  
De Amarílis sonava a doce ideia.

Eis sussurra o loureiro, úmida a serra,  
Onde as fontes fluindo agora escuto:  
“O gado apascenta, a tristeza encerra.”

Os cervos que pastem no éter inculto,  
Que o mar ponha o rebanho seu na terra  
Antes que o peito esqueça o vosso vulto.

*Campinas | SP*

## Sutura

Sandra Ronca

escrevi um poema

‘ossæla oɿəð

incoerente,

corrente,

por baixo da terra,

longe das vistas

cuidava do avesso

como quem sara feridas

o escrito cresceu

avolumou-se

aprofundou-se

se nutriu

de palavras e sonhos

adubos

fertilizantes

inconstantes

incontáveis

insensatos

uma pequenina haste

sufocada

abafada

confusa e des norтеada

por di versos significados

subiu muda à terra

aspergiu odores

em profusão

## Tarde

*Fábio Brodacz*

Quando nada mais restar  
dentro da mata  
nem nada mais  
fora do fogo

quando nenhuma gota  
que um dia soube orvalhar  
puder ser o mar da sede que fugiu

e nem a seca secar  
o amor que há no mel

quando além de  
qualquer montanha  
não oscilar o condor que  
te concedeu o sonho

e dentro do vulcão  
só te restar a nuvem  
e, na nuvem, lágrima

quando nem o abismo  
puder girar ou amanhecer  
com sabor ou lembrança

e nem o sal, salgar  
o céu, cumprir  
o sorgo aninhar o  
luar que já não vê

naquela tarde sem estação  
haverá ainda a tua canção

## **Tarde no Reno**

*Ana Paula Lavos*

O Reno flui em seu caminho para o mar  
sem conhecer o seu destino, sem se saber chuva ou nutriente  
Para onde fluo eu, que conheço o sabor  
do próximo gole,  
a textura do meu travesseiro,  
os caminhos que meu corpo percorre dentro da casa?  
Dentro do gesto que repito, o que crio?  
Tenho lugar à mesa dos afetos, os aliados me confortam, me sustentam  
E nesse sustento existo, sonho e experimento meus contornos  
Circundo as nuances dos meus abismos  
com cuidado  
tateio  
Integro a matéria rarefeita de mil pedaços canibalizados  
de fraturados e gurus,  
técnicos e místicos.  
Hei de mergulhar, quando o verão chegar.

*Basel Land (Suíça)*

*tempo cão**Fernanda Ozório*

olhar raso

lua nova em virgem

véspera de lestada

o corpo cortando o destino

ao longe, jaz a memória.

*Florianópolis | SC*

## **Tentaram**

*Estefane Moraes*

Sim, sinhô. Sim, sinhá.

Há 500 anos “acatando” ordens.

Mudaram nossos nomes.

Abarrotaram nossas crenças.

Tentaram roubar nossa liberdade de fala e de existir.

Tentaram nos acorrentar mentalmente com sua cultura excludente.

Tentaram nos acorrentar mentalmente com falácias ordinárias.

Tentaram nos separar.

Tentaram nos negar o direito à cidadania.

Tentaram, tentaram, tentaram, tentam!

Lutamos, lutamos, lutemos, lutaremos!

Eu digo Zumbi.

Eles dizem, MENTIRA!

Eu digo, Revolta dos Malês.

Eles dizem, DESASTRE!

Digo, Almirante Negro.

Eles dizem, REVOLTADO!

Eu digo, Luís Gama.

Eles gritam, BALELA!

Eu digo, Luisa Mahin, Aqualtune, Dandara e Benguela.

Eles esbravejam, contos!

Eu digo, liberdade. Eles arrulham, PRISÃO!

Eu digo, viver. Eles dizem MORTE!

Eu digo, Genocídio. Eles dizem, LIMPEZA!!

Conto minha história, eles a queimam em BRASA.

## Terço azul

*Liliana Rocha*

É súplica escrever três continhos rapidinhos  
Após três coitinhos que aqui não caberiam  
Em verso, estrofe, prosa ou ode

Se declamados à luz de velas  
Em prece os três continhos  
Sobre o sofá azul do apartamento no Centro do Rio de Janeiro

Talvez e só talvez  
Três coitinhos  
Escrevam uma oração

*Rio de Janeiro | RJ*

## **Termo de conduta**

*Marcia Tharakan*

Me aposso da minha vida, descambo e me apresso  
Submersa em retrocesso, no parágrafo único tropeço  
Descarrilo do percurso, sigo louca e por impulso  
Beijo a lua, flerto com a noite e no escuro rasgo teu verso  
Disperso, escrevo, profetizo, fotografo e posto  
Minha cara estampada escancara meu lado oposto  
Exposta, minha lascívia escorre do meu lado reverso  
Revejo o ângulo, deleto a data e me reporto ao que importa  
Fujo do contexto e do escárnio dessa vida prostituta  
Em meio ao assunto me assumo e assino meu termo de conduta  
Nua, exponho meus contornos em fantasias  
Farta, arrebeno os pontos e sangro em poesia.

*Niterói | RJ*

## Terra plana

*Danilo Giroldo*

Se eu tivesse capacidade  
seduziria meus neurônios  
há neles algo de revolta  
descompasso proposital

queria fazê-los compreender  
a importância do tônus muscular  
a dificuldade de viver sem êxtase  
e que o humor volátil é um problema  
na vida em sociedade

mas meu mundo são meus sentidos  
como filtrar o que chega aos olhos  
mentir para a pele sobre a aspereza  
convencer a boca que o fel é doce  
fazer com que os ouvidos creiam  
que não são gritos de desespero  
e sim alguma melodia de fundo

Sim, as pílulas, a psicanálise  
não mudam os sentidos  
nem a realidade que me cerca  
mas funcionam para domar neurônios

Dizem também ser possível treiná-los  
funcionar a despeito do mundo  
meio assim como um atleta  
preparado para correr e nadar muito rápido  
até a borda da Terra plana em que acredita.

## **Tessitura**

*Regina Dias*

os anos loucos  
anos dourados  
apalpo os dedos em kalimba  
mel e laranja num beijo  
arregaço o punho da malha  
regresso a passo  
hastes da mão  
encontram  
as dezessete chaves da flauta  
que soa corpo

respingou a chuva  
transversal da cachoeira  
– a última, barroca

piano d'água correndo frio  
pisando o mal que brota  
e assombra  
caixa de ressonância  
à mesa clara, farta  
tomada de bênção  
abrimos o vinho,  
achamos o timbre  
(eu)  
luthier das cordas  
presas às árvores

era um meio-dia  
de um dia inteiro  
naquele quarto  
de hora

## Todas as versões

*Clara Baccarin*

Eu acredito em mapa astral em espírito zombeteiro na força da oração e das águas da chuva no universo no nada após a morte apesar de a consciência ser eterna e ficar perdida em algum buraco-tempo acredito na memória genética e na influência do meio cultural-social-temporal acredito na reencarnação no carma de cada espírito no livre-arbítrio na história de Jesus Cristo e na flexibilidade de cada destino acredito em extraterrestre em sete dimensões no homem que foi à lua e que descobriu um observatório artificial e na versão cinematográfica das crateras de Kubrick acredito nas bactérias do intestino tanto quanto nos neurotransmissores e na serotonina e no uso terapêutico da cachaça e do sexo casual não acredito em jornal mas creio nos livros de poesia e nos olhares e nos filmes de ficção que rasgam uma veia real acredito em adubar o quintal em plantar e não colher em colher o que não foi plantado acredito na importância do orgasmo do esforço e do ócio, na ansiedade em fazer e na necessidade em se deixar fazer em deixar o tempo fermentar acredito na intuição e nas ferramentas sociais de ofuscamento dela acredito na auto-observação e nos ciclos viciosos acredito no amor e nos encontros perdurando anos e atravessando outros corações ao mesmo tempo acredito em óleo essencial em massagem pós-traumática em vaporização vaginal e no uso homeopático de ayahuasca no chá de cogumelo da beira da praia acredito em terapia, dançoterapia, beijoterapia, amigoterapia, soloterapia, comidoterapia, ônibusterapia... em andar descalça em argila e em banho gelado de rio

*Monteiro Lobato | SP*

# TOSSE

*José Celacanto*

(Tusso!)

(Tusso!)

(Tusso!)

Me desculpe,

mais uma vez,

me

engasguei

com

a vida.

*Imperatriz | MA*

## Transcender

*Ruy de Alencar Matos*

Sai dos limites que te querem impor  
Que ecoam em tuas próprias amarras  
Liberta o servo interno que é teu invasor  
Que reflete o trono que ainda adoras

Toma nas mãos o teu poder de ser  
Liberta teu corpo e mente do agressor  
Que te aprisiona na rotina do ter  
E te nutre com as migalhas do opressor

Aquieta a ilusão do espírito inexistente  
Desfaz o mito da eternidade ilusória  
E descobre a real existência do presente

Transcende tua vida com a genética  
Com teu saber projeta tua história  
Moldando, no futuro e na cultura, a tua ética

*Natal | RN*

## **Tudo é velho**

*Dennys Lima*

não há poesia nova,  
não há coisa que seja inédita,  
todos os antigos poetas  
escreveram sobre o que  
hoje escrevo,  
com palavras mais polidas,  
versos mais cultos,  
estrofes mais estéticas,

os mistérios ainda são os  
mesmos de séculos atrás,  
as dúvidas de sempre,  
as respostas de sempre,  
não há nada que me  
surpreenda mais

a verdade é que não  
há nada de novo no amor,  
tão pouco no sexo,  
não há novidade na dor sentida,  
e não há transgressões maiores  
do que as já sabidas,  
não há palavra a se descobrir,  
tudo já foi feito,  
criar é apenas repetir,

o que há de extraordinário?  
nada é novo,  
tudo é velho,  
toda poesia é previsível,  
o que nunca foi dito  
continua indizível

## Tudo preto no branco

*Paulo Roberto de Oliveira Caruso*

Tomei um caminho de pedras  
pedras portuguesas  
tudo preto no branco  
rumo ao teu coração de pedra  
Ao telefone  
embora falemos a mesma língua  
pareces não me compreender jamais  
mesmo que eu deixe tudo preto no branco  
Bato à tua porta de madeira maciça  
Tu a abres, mas não abres teu coração  
Teu coração de pedra não bate, agride!  
Então eu vou aos prantos  
Com o vento que entra pela porta  
uma lágrima vai-te ao coração de pedra  
ao mesmo coração onde se alojara um pequenino e frágil pólen  
minutos atrás  
Nada sentes, a não ser pó saindo dos olhos vítreos  
mandas-me gelidamente embora  
adamastoramente  
Com o passar dos dias nasce uma flor no teu seio de pedra  
tu a observas  
É como uma tatuagem que te embeleza  
Sorris  
Já não sai pó dos teus olhos, mas uma lágrima brota  
Enfim tu te lembras de mim  
que do pó ao pó voltei

*Niterói | RJ*

## **TURBIDEZ**

*Gisela Maria Bester*

Esmacidas letras  
Em túrbidos livros  
Contam vidas  
Igualmente pálidas

Velhas letras levantam-se  
Formando novas palavras  
Vivificando as opacas  
Pessoas

Nos miolos  
De novos livros  
Os últimos anos  
Derrotados  
Não passam em branco

E dos desbotados sonetos  
Saltam fagulhas  
Que se grudam em arraias  
Recriando o fogo  
De repente, vivo e veloz  
De novo

Tirante as nuvens,  
De volta  
A transparência

*Curitiba | PR*

## Último poema

Rogério B. H.

Deixe-me não explicar por que te amo.  
Permita-me o verbo em desarranjo.

Aceita a confusão de minha fala, que, diante de ti,  
revela em mim a bagunça nesse tanto que se embaralha.

Deixe-me não dizer por que você.  
Não trago uma lista de motivos.

Eu te amo pelos não-motivos.  
Eu te amo sem síntese; sem jogar nisto tanta luz.  
Meia-luz e só; difusa e amarela,  
que clareia e ainda assim preserva esse mistério-amor.

Então desentenda-me. Inutiliza-me.  
Contigo, eu aquieto a razão.

Minha intuição, que jamais foi de gritos, sussurra.  
E pela primeira vez, me faço inteiro escuta.

Aluno encantado e atento, de cada tempo e movimento  
dos que sabem ser par e sabem ser pausa.

Aprendiz do amor que não encerro em nenhuma teoria  
ou condição vazia.

Amor pra estar; mais do que de passagem.  
Amor pra ser cama e pra ser calma.

Amor pra ser;  
simplesmente, decididamente, sem muito por quê.

## um cântico livre para liberdades aprisionadas

*Adenildo Lima*

os meus olhos abraçam  
olhares que nunca mais o verão.  
e a primavera, Whitman,  
deixou as flores murcharem  
e as pétalas perderam o néctar.

são tantos olhares despercebidos  
perdidos na contramão da existência.  
corpos se batem, se estranham  
e seguem...  
para onde, Whitman?

mesmo livres os versos humanos  
parecem aprisionados.  
as pernas pequeninas vão  
e correm...  
para onde, Whitman?

*Folhas de Relva* no chão de concreto  
e ninguém percebe a poesia livre  
nos olhares simples que olham  
e olham...  
para onde, Whitman?

tudo parece muito alto:  
os prédios que choram a solidão  
de seres que correm, que buscam  
e vão...  
para onde, Whitman?

ah, Whitman,  
a multidão é um vão  
e vai...  
para onde?

## Um dia

*Maria C. Cabral*

À hora mais escura  
buscava em vão  
um rastro qualquer  
daquilo que chegou  
a amar em si

Ao amanhecer  
banhava-se  
e via escorrer  
o pranto  
que tanto guardara

Almoçava só  
comendo com gosto  
a areia daqueles  
últimos  
alegres dias

Ao entardecer  
se preparava como noiva  
que nunca fora  
para a chegada  
de melhores dias

E numa noite nova  
na água fervida para o chá  
olhava o mar  
ali, por fim,  
alcançado.

## **Um quilo de tempo**

*Igor Marcondes*

A faca que corta a vida  
foi amolada com a pedra do futuro –  
molhada com um pensamento falho,  
inseguro.

Ao deslizar suavemente,  
a faca despedaça o presente  
o separando do passado,

mas o fio da faca se acaba  
e enquanto ela é afiada,  
num instante, a vida se refaz,  
provocando a mão que segura a faca  
a cortá-la uma vez mais.

*Cachoeira Paulista | SP*

**Vão***Gê Orthof*

todo gesso esconde

uma aventura fraturada

mutante e movediço

sob a sua imaculada superfície

repousa em segredo

uma ilusão embalsamada

*Brasília | DF*

## **Vá filmar em Hollywood**

*Eduardo Aleixo Monteiro*

Vá filmar em Hollywood,  
junte dinheiro e, tal qual  
o lendário Robin Hood,  
faça cinema autoral.

Viva a vida, mas não mude,  
respeitando por igual  
tanto o filisteu mais rude  
quanto o intelectual.

Que a sua arte torne estranho  
até o cotidiano  
e que, sem nenhum acanho,

ganhe um Oscar neste ano,  
use as ideias do banho,  
seja hitchcockiano.

*Recife | PE*

## Vida

*Roberto dos Santos da Silva*

às vezes  
temos que engolir  
a vida a seco  
às vezes ela tem  
sabor agridoce  
desce lacerando  
cauterizando  
costurando  
sem anestesia  
os tecidos  
que ela mesma rompe  
a vida como habitat  
é uma concha  
jogada  
somos brinquedos  
soltos no meio da tempestade  
partículas de poeira  
dançando a coreografia do caos  
levados pelo vento  
nesse mundo indiferente  
de dor, desejo e solidão  
com doces doses de fúria

a vida nos escapa nos detalhes  
se agiganta na medida em que se perde de nós  
a vida precisa ser vívida e vivida vividamente  
enquanto seu playground está aberto  
o resto é só pó esperso, disperso  
nos corredores espectrais  
do relógio partido do tempo.

## **Violação**

*Cátia Hughes*

Folhagens invadem o quarto.

Quase uma floresta!

No ciciar da noite, revejo

– pasmada,

a nuvem-fogo do entardecer.

*Ilhéus | BA*

## Vovó Marina

*J.P.J. Saturnino*

Eu era muito novo para entender,  
Mas eu lembro do dia  
Em que a senhora  
Começou a morrer  
E do seu velório.  
Seu corpo na sala.  
Café e bolacha perto da parede.  
A cortina vermelha de florzinhas.  
E minha mãe.  
A expressão no rosto dela.  
E como ela desapareceu por um tempo.  
E eu senti falta.  
Da senhora  
E dela.  
E não entendi.

As lembranças se confundem  
Com os muitos sonhos que eu tive,  
Sempre voltando para mim,  
Sempre um pouco diferente.  
Fui perdendo você,  
Mudando você.  
Agora ainda te amo  
E sinto sua falta.  
E guardo com carinho,  
Sem saber nem se foi sonho,  
Cada pedacinho  
de sua vida que me resta.

## **XINGU**

*Cesar A S Nascimento*

Verde amarelo Brasil Igarapés pantanais  
rio Kuluene e as garças jaburus e tracajás  
no coração do Xingu sobrevivi por você  
no coração do Xingu vivi venci, por você

Com cipós os bambus um girau  
moqueando uma lata com o pau  
maritacas jacarés ariranhas  
lagartos calangos piranhas

Sorvendo a seiva do panamá  
ouvi  
o arauto das aves cantou

Trumáe, Ticão, Konorú  
No peito uma lição de vida  
Xingu.

*Rio de Janeiro | RJ*

## 32 de janeiro

*Enne Evelyn Gomes*

Aqui no sertão fica bonito pra chover

Quando pensa que não,

até chove.

Até um estrondo.

Chama uma atenção danada.

O chão seco fica todo veiúdo.

O mandacaru dá flor,

faz que dá fruto, mas nem.

Balança, querendo desabar.

E a gente se engana pensando

que o pouco de mato que nasce

é fartura.

Mas depois o sol vem e detona sem pena.

Até você vê um ou outro fruto,

mas na raiz, aquela água é de outro tempo.

Guardada pelo umbuzeiro de chuva em chuva.

Apesar das promessas da brisa da manhã,

o mormaço é indiferente a qualquer súplica:

agride, queima, detona

e derrete sonhos até os ossos,

não restando remédio senão se afogar.

Tem rio, tem chuva, tem bar!



# SELECCIONADOS

SELECCIONADOS •



## A arte da poesia

*Maria Thalita Merighe*

Despir-se do que não importa  
Estender a roupa na porta  
Deixar que seu ser mais profundo  
Aquele que se esconde no agora  
Surja do âmago deleitoso  
De tudo de bom que lhe envolve  
De tudo de lindo que lhe nutre  
Desnudar-se daquilo que se pensa ser  
Pra conseguir perceber  
Sem roupa, sem pele, sem olhares,  
sem a bagagem pesada que lhe ofusca o brilho  
do julgamento ao exílio  
Que o profundo sentido daquilo que pensas  
na verdade, diz respeito tão somente  
ao profundo sentido daquilo que sentes.  
Existir é resistir.  
Resistindo vivemos.

*Novo Horizonte | SP*

## **A casa da tia Sinhá**

*Maria Elisa Souto Bessa*

O silêncio do outro lado  
Da fachada da catedral  
Guarda em eterna vigília  
O status quotidiano da família

Só o sutil pulo do gato manso  
E o rínque-rínque da cadeira de balanço  
Acompanham o sonâmbulo pêndulo  
Ao lado de ancestrais emoldurados  
Que ainda ditam suas ordens  
Com olhar frio e fixo  
E a bênção do Crucifixo

Lentos rangidos de chinelos coxos  
Atravessando o assoalho do corredor  
Silenciam ao chegar no piso frio  
Onde aposentos sombrios  
De discricção veneziana  
Abrigam sussurros de preces

Nos fundos uma cozinha pequena  
Modesta mobília  
O fogão à lenha  
O bule e a bilha  
A mesa do café com toalha bordada  
Janela pro igarapé eternamente cerrada

Viúvas décadas se repetem  
Quotidianamente  
Metodicamente  
Religiosamente...  
Entre o suntuoso portal da fachada  
E a pequena janela dos fundos fechada

## A chama

Lourival Araujo

na duração do instante  
o olhar captura o mundo  
e como a chama de uma vela  
ilumina a escuridão

na fluidez do momento  
o instante pulsa vivo  
como o coração do tempo  
inesgotável e infinito

e o instante  
infinitamente pequeno  
capturado  
no movimento do olhar  
dura mais que a vida

*Jaboatão dos Guararapes | PE*

## **A chegada**

*Maria Mondini*

Sinto a solidão de ti na cidade-inverno que anoitece enquanto a chuva cai em mim  
Chego à casa na terra que não me pariu  
Onde meu nome soa melhor  
Onde sou recebida por ninguém  
Onde reencontro o pouco de que preciso para viver do jeito que é o meu  
A noite cai e é já madrugada  
Ando só e atravesso-me em caminhos de que guardo algumas lembranças  
A luz ausente traz a memória de ti e das coisas passadas  
Nada mais agora é como eu quis e como foi  
Nada importa  
Tudo agora pode vir a ser  
As incertezas titubeiam na luz bruxuleante e tingem de um vermelho falso a dor  
Vou sem medo e sem ver  
O caminho adiante ainda não existe  
Escolho a cada passo  
Vir, ser  
Ver e ser  
Para mim, só

*Rio Grande | RS*

## A gruta

*Rafael Vespasiano*

Ao atravessar as águas calmas do mar  
Vi-me em companhia de sereias em uma gruta encantada  
Pelas vozes maviosas destes seres estava.

Ao devaneio fui levado, ébrio  
Veio o anoitecer  
Como sobrevivi à inundação da encantada gruta, não sei dizer.

Estava submerso pelas águas do mar na caverna  
A ouvir sussurrantes palavras de gozo  
Adormeci ao fim do prazer na madrugada delirante do amor.

Ao despertar confuso rodeado por imagens incertas e em meio a brumas  
Um ser estranho das trevas escuras a me contemplar  
Era o Morcego.

*Brasília | DF*

## **A história da fruta embrulhada**

*Papoula Rubra*

Fruta abandonada

disseram

rastro de fuga encontrado

ao acaso, quieta, sem choro

Desistiram dela

mentiram

Os pés jamais acreditaram

descalços

inimigos dos sapatos

enamorado da terra

sabiam

carne que sangra não é jambo

respira, esperneia, resiste

presente o lastro brutal escondido

na lenda de origem dos índios fugidos

*São José da Lapa | MG*

## A justiça e a paz

Roberto Lima

*A justiça e a paz se abraçarão.*  
(Salmos, 85:10-13)

A justiça é o repouso do bem e a detenção do mal,  
A eterna voz de Deus na consciência de todos os povos.  
A justiça não tem dono. É um bem universal.

A justiça não é urdida de intrigas, nem se prevalece de vantagens reais.  
É independente. Não se banqueteia com poderosos  
E, sem favoritismos, acolhe os fracos e desvalidos dos bens sociais.

A justiça não é vingativa. Pressupõe a inocência.  
É equânime, mas não favorece jamais a impunidade,  
Sendo, por isso, reconhecida a magnitude de sua dignidade.

A justiça é indulgente com o argueiro no olho do acusado,  
Mas há de ser inexorável com a trave no olho dos que o condenam  
Ruidosamente, fundados em controversas razões parciais.

A justiça é meridiana. Não permite nem faz sombras à verdade,  
Mas é, nela, que se ilumina e se sustenta. Sua fala é a verdade  
E diz, em plena claridade, do que é, que é; do que não é, que não é.

A justiça não está nos códigos, nem nas supremas leis,  
Mas no imperativo do que deve ser feito e não procrastinado,  
Realizando-se rigorosamente, no tempo preciso, o seu desígnio maior.

A justiça falha quando erra e erra quando tarda e é complacente,  
Ou omissa até com as próprias falhas de consequências irreparáveis.  
Justiça tardia e lassa não é justiça. É cumplicidade falaz.

A justiça não é perseguição, mas determinação;  
Não é contingência, mas diligência em sua suprema função  
De garantir uma sociedade justa e organizada que a todos compraz.

Ai dos traidores da justiça, dos que detêm e concentram o seu poder,  
E, em seu nome, praticam a iniquidade, surdos à voz do Infinito Poder,  
Porque a sua Lei é implacável, e a sua dosimetria é a eternidade!

Não é cega a justiça e não será jamais. Vê que é bom, tudo o que faz  
E constrói, com o trabalho dos justos de boa vontade, o luminoso dia  
Em que vem, para todos, ela mesma, a justiça abraçada com a paz.

*Natal (RN)*

## **A mão**

*Mariana Rozario*

Mais do que um lugar  
onde anotar lembretes  
e deixar crescer as unhas  
(medida da minha saudade).

Mais do que um lugar  
onde pôr anéis,  
é um lugar  
onde sentir sua falta.

Seu cabelo enrolado  
no dedo em que usava  
o anel que te dei.

O balé dos nossos sentimentos  
todos nas nossas mãos.  
A arte de dançar sem música  
(tamborilar o silêncio)  
enquanto aguardamos palavras  
que nem sempre vêm.

Com as mãos,  
tateando os sons,  
às vezes chupo os dedos,  
não pra ver de onde o vento vem,  
mas para ouvir o chiado da pele  
quente na vida fria.

## A morte de Kennedy Temer sob a ótica da bala

*Felipe Magnus*

O voo, ah, o voo!

Estava cansado de estar naquela prisão!  
Em meio a tantos Brasis de pólvora  
e aquele gatilho que me libertou.

O voo, ah, o voo!

Negro cadillac de milhões de dólares  
será hoje enfeitado por mim!  
Mas... Em que mundo eu fui me meter?

Entre tantas bombas-relógio da América Central, Rússia, Afeganistão,  
Entretainers fazem do atrofiamento, educação.  
Os ministérios queimando seus Santos Ofícios...  
É nas ditaduras que se apagam provas!

As igrejas obcecadas por demônios localizados na Rua da Lapa  
e não em Wall Street, Zurique, Tóquio ou Xangai

Basta, basta de observar este mundo!

Tenho uma missão, sim, senhoras e senhores, o voo! Ah, o voo!  
Aquele cadillac em desfile merece logo  
um brinde de sangue presidencial.

*Rio de Janeiro | RJ*

## **A morte do artista**

*Beatriz Langowski*

Sou um velho pintor estremecido  
Frustrada e cegamente  
abandonando minha arte.

Sou um velho músico ensurdecido  
Sutil e cordialmente  
forçado a me aposentar.

Sou um velho fotógrafo empobrecido  
Teimosa e fatalmente  
incapaz de me reinventar.

Sou um velho dançarino enrijecido  
Desesperada e laboriosamente  
cadenciando meu descompasso.

Sou um velho ator desiludido  
Febril e fervorosamente  
revivendo minha era de ouro.

Sou um velho poeta esquecido  
Lenta e certamente  
perdendo o alimento de minha alma.

## A tempestade

Ana Paula Cordeiro

De súbito, a tempestade surge rugindo feito fera faminta.

O som retumbante me amedronta e me cala; as frias e fortes pancadas ferem, mas sou árvore e, a despeito das tempestades, cravada no solo sem rota de fuga.

Desgovernada, bambeio de um lado para outro, aflita e só, enquanto folhas e galhos se rompem e se vão.

As águas varrem vorazmente o chão, expondo de mim partes da raiz que há pouco se abrigava do mundo.

Aos soluços, fecho os olhos e escuto. Escuto e danço, a dança da ventania. Resoluta, acolho o aguaceiro que me lava e lembro-me de que a primavera também virá.

Lentamente a tempestade se vai.

Encharcada e abundante, a terra trazida de longe recobre minhas feridas anteriormente expostas.

Silêncio.

Silêncio e luz.

Combalida, recomponho-me bravamente e permaneço erguida na origem que me sustenta.

Pois a tempestade também está em mim.

A tempestade sou eu.

## **A vida não é um aquário**

*Julia Teixeira*

Éramos cativos de nós mesmos  
Conforto embalado em papel de seda  
Baleias prisioneiras em aquário humano  
Saltos e giros pelo êxtase de uma plateia que já sabe tudo que vai acontecer  
Não havia surpresas  
O espanto era programado

O definhar nos desmamou e libertou  
Agora os saltos serão para ninguém ou para um marinheiro desavisado, ao mar  
Mar do infinito, das mil possibilidades  
Os perigos e a precisão da caça trarão a vida de volta, em seus verdadeiros trajes

A vida não resiste em um aquário sem medos, sem desapontamentos, sem  
surpresas, sem dúvidas  
Viver é trazer para si a vulnerabilidade como força, a incerteza como passaporte  
Quem não sente, não vive  
Resistir à força da vida é como definhar aos pouquinhos

Que venha o mar, com toda a sua bravura  
Baleias de aquário, nunca mais!

*Salvador | BA*

**Acalanto***Claudia Azeredo*

Menino,  
faço-lhe uma prece,

Corra comigo quando eu só puder arrastar os pés,  
ouça meu balbucio quando eu não tiver mais voz,  
traga alegrias mesmo que eu não as compreenda.

Sente ao meu lado quando eu cansar e não canse de esperar,  
conte as histórias dos cantos do mundo que não percorri,  
seja meu Marco Polo, conheça povos e traga-me notícias,  
fique desperto em noites de tempestade e traga-me a luz dos raios.

Adormeça-me de dia para não ver o tempo passar  
se eu suspirar não pergunte o que me faz triste, é só saudade,  
traga belezas que não alcancei, mostre-as numa canção bonita.

Leve-me aos recantos em que não estive por não sabê-los,  
colha pariparoba e cambará para o banho de Obaluaê,  
de sal grosso não precisa, tem pouca inveja, sobra compaixão,  
e faça-me sempre lúcida da vida que foi para apreciar a que virá,

Obrigada, menino

*Pirenópolis | GO*

## **Água fresca**

*Tainah Veras*

rio de mim

livre

desaguo amor

entre as curvas da boca

e deixo a história fluir

marear

com o sal que sai dos olhos

e tempera a vida

agridoce

como tem que ser.

*Bauru | SP*

## **Ainda uma vez**

*Elzo Velani*

Ainda que me falte  
Uma única voz,  
Quando a sós, um lamento,  
Pode ser de pensamento  
Ou que venha  
Ou sobrevenha  
De algum ponto  
Intangível,  
Infalível ou inesperado;  
Sem que tenha que tentar  
Repetir,  
Ainda que recorra  
Ou que morra  
Estranhamente,  
Talvez ontem e no futuro  
Encontre absurdos,  
Absortos pelo desuso  
De arquétipos esquálidos;  
Na borda de horizontes  
Onde os mares transparecem,  
Transeuntes reaparecem,  
Na minha falta de controle,  
Ainda assim uma vez,  
Me tente, me tenha,  
Ainda que me falte  
A minha única vez.

## **amanhã é quase julho**

*Maitê Rosa Alegretti*

amanhã é quase julho  
quase vinte e nove anos  
três vividos quase  
de soslaio  
com a luz meio acesa  
e meio apagada

uma fresta de sol  
talhada na cabeceira  
da cama

ainda que não imóvel  
as pernas facilmente  
adormecem

ainda que não imóvel  
lampejos serpenteiam  
as paredes

amanhã é quase julho  
e eu quase não reconheço  
mais

a mesma dispersão de sol  
de quando o dia  
amanhece.

## **Amor ao mar**

*Luís Paulo P. B. de Carvalho*

No mar tempestuoso  
dos relacionamentos  
Em ti achei calma-ria,  
Em ti achei tal bonança.

No beijo afetuoso  
Eu senti novos ventos  
Assoprando alegria,  
Assoprando esperança.

E depois veio a vida  
Provocou a partida,  
Provocou a revolta.

Lamento a despedida.  
Mas sigo a minha vida  
desejando a sua volta.

*Rio de Janeiro | RJ*

## **amor de p**

*Milene Portela*

pera pequena com pimenta  
de palavras podres.  
pérfida pose.  
prozac com pinga e pipoca:  
pura piração.  
pultaquiupariu!  
perdeu a ponta,  
pisou no próprio pé,  
parou pra praguejar.  
pela profundidade:  
poço de poeira pink.  
picante pecado em  
prenda pagã de  
pele pelada...  
porra!!  
perdi: pro fundo  
peito, pélvis  
pró-ativa-passiva-pós,  
penetrou...  
paraíso!!  
pronto:  
paxonei.

*Rio de Janeiro | RJ*

## Amor em poesia

*Marcela Carrión*

O amor faz da vida poesia  
Rompe-nos o peito e no sorriso faz seu lar  
Ai de mim a cafonice de uma vida sem romance  
Ai de mim passar pela vida sem amar  
Que o amor aqui tenha uma chance  
Que não se erre por medo de amar  
O tempo do amor é inconstante  
O amor não sabe esperar  
Nos segundos que permeiam a vida  
Em cada um deles é possível amar  
Ainda que não dure tempo o bastante  
Ainda que só no sonhar  
O amor que dura um instante  
É melhor do que não amar

*Rio de Janeiro | RJ*

## **Anariá e Raquel**

*Amintas Angel Cardoso Santos Silva*

Farão grandes coisas?

Mudarão o mundo, nossa esquecida e maltratada Bahia, o Brasil?

E eu pressinto isso tudo

Anariá e Raquel...

Raquel virou médica sem fronteira

Anariá, aos vinte e tantos anos, foi, de supetão, morada do Céu...

*Estocolmo (Suécia)*

## Antimemória

*Alexia Maria*

Quando foi que se esvaíram  
os vultos tortos que habitavam aqui  
e se transformavam em matéria  
energia  
sopravam divindade  
riscavam paredes  
alegria  
agora se confundem com memórias  
borrões sem nitidez  
e será que um dia lembrarei?

*São Pedro da Aldeia | RJ*

## **Ao final de nada**

*Ricardo Caparelli*

Não quero ser a lua cheia que ilumina corações solitários  
Quero ser a noite

Não quero ser as ondas que lavam e levam corpos cansados  
Quero ser o mar

Não quero ser o vento com chuva fina que carrega sonhos da infância  
Quero ser a tempestade

Não quero ser as valas que pulamos e caímos e subimos na vida  
Quero ser o abismo

Não quero ser as lágrimas dos olhos chuvosos dos suicidas  
Quero ser o desespero

Não quero ser o punhal que rasga o peito e faz a dor, enfim, sumir  
Quero ser a morte

Não quero ser a flor que desabrocha colorindo a alma  
Quero ser a primavera

Quero, antes de tudo, ser o amor  
E ao final de nada  
a Poesia

*Franca | SP*

## Ao leitor

*Ana Claudia Brida*

Deslizas as mãos  
pela lombada do livro  
em capa dura,  
como quem ama  
acaricia ao ser amado.

Sorves das folhas  
o cheiro do papel  
novo e fresco,  
como se aspira  
um perfume envolvente.

Acompanhas as linhas  
escritas à tinta  
na suavidade dos dedos,  
como quem tateia  
um corpo íntimo.

Devoras cada página  
embebecido na leitura  
de histórias e versos,  
como quem desvenda  
cada enigma do ser.

Eis o melhor leitor:  
tu, tu que lês  
entregue ao prazer  
e fazes do escritor  
teu amante secreto.

## **Ao meu amado**

*Lima Filho*

*para Gustavo Ivo*

Te amo, homem,  
como só outro homem seria capaz de  
amar.

Te amo desde um tempo antigo,  
além da memória e em devir.  
Completo, dos defeitos às qualidades,  
como quem olha e vê que as qualidades  
superam constantemente os defeitos,  
que nada mais são que qualidades em  
construção.

Te amo, integrado a outros amores:  
uma mãe, um par de irmãos, uma casa,  
um cão...

Completo.  
Completamente.

Água que escorre sobre mim,  
penetra, afunda.  
Água que envolvo, tateio, gentil,  
suposto eu-terra,  
engolindo, salivando,  
eu-terra transformado em água  
também,  
escorrendo,  
penetrando,  
afundando.

Te amo, ao teu corpo-coração, tua  
canção, teu agitar.  
Cada percalço, cada dúvida, cada medo,  
cada volta  
- mão, antemão, demão.

Te amo cristal, esmeralda, rubi,  
mentolado e  
capim-limão.

Seguro, solto, afastado e resgato.  
Compreensão.  
Que és tu além de ser quem és?  
- Citrino.

Te amo homem,  
árvore,  
mar,  
peixe,  
pedra.

Te amo tranquilo na turbulência e  
agitado na calmaria.  
Por entre cristais, luzes azuis, memórias  
psíquicas reconfiguradas, receios e  
sonhos.

Te amo inteiro, homem,  
pele e carne, enteógeno  
e escafandro,  
como só outro como tu seria capaz de  
amar.

## Autoestima

Nivaldo Liguori

Saber, saber  
Que não sabe  
É uma virtude  
Rumo à sabedoria!

O tronco e a raiz  
Dos males e insciência  
São ausências profundas  
De conhecimentos!

A ignorância por si  
Só é como um livro  
Em branco: sem letras,  
Invisível e medieval!

Agnotologia é o estudo  
Das políticas de produção  
Da ignorância, que vão  
Reverberando mundo afora!

Insanidades, negações,  
Crenças e superstições  
Podem ser hilárias,  
Mas refletem involução!

Conhecer é ter supremacia  
Com saber, sabedoria  
E não aceitação passiva  
E impostamente as trevas! ...

## **AVE, POETA!**

*Rafael Neves*

De volta à velha janela  
Sou eu, tua doce poesia,  
Batendo as asas, singela,  
Vestindo uma nova alegria.

Não aguentei de saudade  
Do ouro das tuas penas  
A compor no fim de tarde  
Para mim, outro poema.

O teu olhar não tem preço  
É mais do que inspirador  
E faz-me sentir no berço  
Reconfortante do amor.

Lá fora eu vi o infinito  
Cheio de infinitos cantos  
E tantos encantos bonitos  
Que desaguava meu pranto.

Só que nada supera o brilho  
A luz que vem do teu verso  
E assim, pelo mesmo trilho,  
Retorno ao teu universo.

Gratidão por ter um dia  
Me deixado mais liberta,  
Mas de volta, eu-poesia,  
Te venero: ave, poeta!

**Barbante***Renato Massari*

Pela avenida sombria,  
Esquecido do tempo,  
Com passos bem lentos,  
Eu seguia sem rumo  
Até onde pudesse chegar.

Cheia de cor, reluzente,  
Uma lembrança antiga  
Veio a mim de repente.  
Lembrei-me do lambe-lambe na praça,  
Das carrocinhas de sorvete,  
Da conversa fiada  
Que ia noite adentro  
E só terminava quando,  
Com voz de falsete,  
O menino leiteiro anunciava:  
Senhores, é dia!

Em meio à caminhada,  
Passando por indigentes,  
Por cães vadios e pelos vazios  
Da cidade alucinante,  
Achei no chão um longo barbante.  
Não o deixei onde estava,  
Para mim ele servia,  
Enfim eu agora podia  
Atar ao peito aquela saudade  
Que não avisa quando vem  
Nem quando vai,  
Mas deliciosamente me invade.

*Rio de Janeiro | RJ*

## **Belzebu barnabé**

*Claudio Boczon*

O Diabo, como é sabido,  
muito bem apadrinhado  
foi nomeado em comissão *Ad aeternum*,  
no cargo de eminência parda.

Na repartição do anjo da guarda  
seu paletó está sempre no cabide  
e nas cabeças vazias tem sua oficina.  
Ele é o mal necessário, não duvide,  
goza há milênios de licença-prêmio  
e acumula quinquênios de funcionário.

O Tinhoso, como bom estatutário,  
manja tudo de direito adquirido  
e, segundo seu advogado,  
para o funcionamento da burocracia divina  
o Diabo pode até ser odiado,  
mas – que inferno! –  
nunca será demitido.

*Curitiba | PR*

**Bem-te-vi, triste vida***Nádia Arruda*

Bem-te-vi, triste vida

Meu avô dizia ao ver a ave pousar

Nos fios elétricos, no poste em frente à casa

Um lamento profundo ele deixava escapar.

Bem-te-vi, triste vida

Ao vê-lo bater as asas freneticamente, repetia

Nega, quando ele ganhar o céu, coloca Nelson Gonçalves, por favor

Com destreza me pedia.

Bem-te-vi, triste vida

Que o fazia recordar dos tempos de menino

Quando sentia a areia da praia e a maresia...

Onde a necessidade passava sem deixar marcas

E a música do violão e o canto da ave eram sua eterna poesia.

Bem te vi, triste vida

Naquele amargo setembro, a sonoridade assemelhava-se à sua imensa melancolia

Ao recordar de sua companheira que sente falta

O vazio profundo preenchia sua vida vazia.

Bem te vi, triste vida

Desde que meu avô partiu deste mundo

Nem nos galhos mais altos apareceu aquela ave

E agora, em seu lugar frio na varanda

Sou eu quem chora em saudade...

## **Blecaute**

*Rony Santos*

Briófila de pelos  
negros

Toque de dedos

Boca vermelha  
escancarada

Vertiginoso,  
estrógeno movediço

Língua invertida,  
dilatada fica

em choque,  
esguicho transloucado

Blecaute raio

*Vouver.*

*Bayeux | PB*

## Brazilian soul

*Tânia de Faveri Giusti*

Local e São Paulo

Dois fusos dividem a tela do celular

Vivendo aqui querendo estar lá.

Uma ilha do tamanho do meu estado, com oportunidades e verde, mas sem o mesmo calor.

Brasileiro se reconhece sem precisar perguntar *where are you from?*

Lê meu bocejo com a mesma cara de cansaço depois de uma semana toda de trabalho.

Energético na mão do motorista que tem um turno pela frente, e um copo vazio na mão do morador de rua que embaralhou meus olhos na esquina anterior.

Não há política pública que dê jeito na falta de amor e acolhimento.

Queria sofrer menos, mas cheguei nesse mundo brasileiro.

Sorte a minha ter a alma latina

A gente não desaba fácil nem diante da xenofobia,

Mas te garanto que os que têm a alma pequena são minoria, aqui sempre sou acolhida pela nossa alegria.

Minha alma tem saudade de Brasil.

Respiro e refaço as pazes com Dublin, olhando a mãe que mostra os cisnes para a filha de mais ou menos um ano

O cachorrinho espera, pacientemente, enquanto a avó ajeita o carrinho para onde a bebê voltará em breve.

Um longo final de semana me espera

Meu coração pulsa de alegria pelo dias de partilha que virão.

No aconchego dos encontros agendados

Vou encontrar a brasilidade que preciso para continuar me refazendo quantas vezes for.

Lembrando de onde vim, para onde sempre quero voltar,

o lugar onde minha alma pertence: meu Brasil.

Na jornada imigrante sigo respondendo com amor e orgulho

Sim, brasileira eu sou

Brazilian SOUL.

## **Breve reflexão sobre o tempo**

*Edelson Nagues*

Tempo – esse animal feroz  
que consome e tortura  
a presa que se quer presa  
do sonho em que se sonha,  
com uma espada pênsil  
armada sobre a cabeça.

Desfazer-se no tempo,  
em tolos tiques e ataques.  
Um tempo desperdiçado,  
estilhaçado no pó,  
refletindo-se no próprio  
espelho do tempo. E só.

Como se o tempo fosse  
um caminho sem volta,  
em que se perdesse de si  
e dos que leva no dorso,  
vagando, desde sempre,  
em seu movimento torto.

O tempo, esse alimento  
do caminhante faminto  
pelas carnes das horas.  
O tempo que o alimenta,  
em simbiose perfeita,  
é o mesmo que o devora.

Fechar então a estada  
no fluido corpo do tempo.  
Que traz, em inverso útero,  
a morte [um elixir?].  
A morte de tudo que  
acaso pensou existir.

## Caixa de fotografias

*Éder Fogaça*

Tempos depois

foi revirar

uma caixa de fotografias

Encontrou o passado

repleto

de hoje em dia

*Palhoça | SC*

## **Campo santo**

*Cláudia Paulini Maciel*

Enterrar nossos mortos  
no solo árido e estéril  
do esquecimento.  
Cavar o mais profundo e seguro  
e depositar  
nossos remorsos anseios temores  
sem cruzes nomes ou flores.  
E na terra pedregosa e seca  
onde o que um dia foi vida acaba  
deixar repousar em silêncio  
as histórias repetidas  
os amores corroídos  
as dores consentidas  
as alegrias cansadas.  
Aguardar paciente e confiante  
porque em tudo  
existe um fim  
que é paz e pó.

*Belo Horizonte | MG*

## Caro leitor

*Deane Monteiro Vieira Costa*

Quero lhe dar uma notícia:

Estou me refazendo.

Um dia após outro.

E refazer-se requer honestidade com o que vê, imagina e simboliza.

Ainda faço parte da raça humana, mesmo que o sistema tenha tentado o contrário.

É lindo se reencontrar.

É potente dar baixa no que lhe feria.

É libertador acreditar em si, mesmo estando no fundo do poço.

Estou conseguindo me equilibrar e reequilibrar com o escuro total que ficou.

Ultimamente, a escuridão está dando brechas de luminosidade.

As palavras me pescaram.

As palavras me deram um novo ofício, o de escrever a tessitura de minha e de nossas vidas.

É tão elegante ter substituído meu sangue pelas tintas de minhas canetas.

Danço com as comunidades discursivas. Lá, ninguém tem a última palavra.

Nem o único sentido.

As palavras dão rasteiras nas paranoias dos mandantes de dizeres.

A consciência não tem a batuta na mão do jogo cantado.

É possível imaginar e simbolizar o que se sente e o que se quer.

Tem a presença da loucura do correr das palavras.

Me vejo por um espelho numa condição nua e liberta da rigidez excessiva de tudo.

Quando adoço novamente é pelo susto que a morte anuncia aos vivos, por impor padrões que quebram o ritmo plural da dança das linguagens.

Para escrever hoje me banhei de rosas.

Dancei com as minhas cinzas.

Cortei as dores.

Celebrei com minha inquieta alegria.

E peço com humildade:

Você que me lê que me ajude a renascer.

## **Chaves**

*Filipe Carvalho*

Nós estamos todos sozinhos, sempre estivemos.  
Trancados em algum lugar,  
isolados, longe da vista de todos.  
Mas somos apenas meninos de porcelana,  
não podemos sobreviver sozinhos.

E ninguém consegue nos ajudar,  
ninguém tem as chaves,  
os adultos não têm as chaves,  
os professores não têm as chaves,  
ninguém consegue abrir o cadeado que nos prende.

E ficamos aqui, sentados, olhando um para a cara do outro,  
primeiro felizes, disfarçando o medo,  
depois tristes, disfarçando o desespero,  
depois vivos, disfarçando a morte.

E mesmo tentando,  
mesmo pedindo ajuda,  
mesmo gritando e batendo à porta,  
ninguém vem,  
ninguém tem as chaves, ninguém tem as chaves.

Um círculo de meninos de porcelana, aos poucos virando pó,  
aos poucos sendo levados pelo vento, aos poucos nada.

E ninguém tem as chaves.  
Ou pior ainda, a porta está destrancada,  
mas ninguém tentou abrir.

## Chiaroscuro

Ana Cecília Acioli

Você sai de mim,  
Ora com relutância,  
Devagar e à força,  
Ora de supetão,  
Rapidamente e sem  
Resistência.  
Lhe acolho de todo  
Jeito,  
Arrumada ou  
Desarrumada,  
Precisando de  
uma coloração aqui,  
um chiaroscuro  
acolá.  
Na frase maltrapilha  
Ou na eloquência elegante,  
Nas orações mais  
Desengonçadas,  
Na subordinação  
Mais complexa,  
Você é meu fruto mais  
Desenxabido e  
Encantador;  
Mais amargo  
E doce.

## **Cinzas**

*Cristina Teixeira S. de O. Cardoso*

Vai, entenda o escuro  
como o tempo necessário para absorver toda a luz  
Depois caminhe e se afaste do breu  
Espane o pó sobre os pensamentos  
sobre o que enxerga sujo  
e abra espaço entre as cinzas  
para o que importa aparecer  
Reaja à mistura  
mire no que reluz  
mas assimile que na Verdade, não se separa o preto e o branco  
os contornos vagueiam nos tons de cinza  
E deseje que o nublado não imobilize  
E que o brilho prateado não iluda  
Parar não pode ser opção  
passe no fluxo  
Se agarre ao movimento  
Explore as frequências  
ondas mais ou menos ao sol  
compridas ou curtas  
Até refletir claridade  
e se decompor em todas as cores.

*Salvador | BA*

## Clamor

*Felipe Barreto*

O exame do enxame infame  
Exige-nos que pelo nome o chame.

Encha-me disso até que me inflame,  
Infla-me disso até que em chamas

Chame o que em mim clama por um nome,  
E assim proclame o que de mim, se consome.

*Juiz de Fora | MG*

## **Cofre**

*Andrey V B Freitas*

De tanto sentir o coração machucado  
O peito acaba por se tornar blindado  
Nada entra ou sai desse cofre-forte  
Não há mais sentimento que importe

As lágrimas secam, os suspiros têm fim  
Cria-se um vazio de todo ruim  
Os dias se arrastam sem sentido  
É como viver sem ter vivido

Qual é a última gota nesse copo cheio?  
Por que não foi entornado quando estava pelo meio?  
O que transforma a esperança apenas em dor?  
O que coloca a tristeza no lugar do amor?

Não é algo tão simples de perceber  
Simplesmente avança sem retroceder  
A porta é trancada, a chave jogada fora  
Parece que alma decidiu ir embora

Não sei se é possível o peito abrir  
Gostaria muito de descobrir  
Se alguém conseguiu, por favor me conte  
Antes que o resto de mim se desmonte

**com pouco de tantas ser***Tereza Joca*

estou inquieta  
a alma arde em brasa  
a mente ferve de perguntas  
o corpo responde como pode  
atropelado e febril  
amolecido de cansaço

estou quieta  
encontro nas entranhas  
o aconchego do conhecido  
um cheiro antigo de alfazema  
na trama dos tecidos  
puídos de tantos usos

estou aqui  
com pouco de tantas ser  
síntese

*Fortaleza | CE*

## Como estações

*Silvia Araújo*

Primeiro veio o vento derrubando as folhas  
Elas caíam e rolavam pelo chão  
Amontoavam-se nas encostas  
Belo espaço  
E, o tempo corria, as folhas secavam  
Tempos depois a chuva rompeu o céu em clarões  
Relâmpagos faiscantes corriam os quatro cantos  
E, o vento soprava, as folhas aguentavam  
Seguras estavam nos galhos que acenavam para as gotas das chuvas  
O tempo passou, as flores nasceram  
Em perfumes silvestres cresceram  
Os frutos, firmes, permaneciam em polpa fresquinha  
O vento soprava, as folhas acenavam, a chuva caía  
Os frutos amadureceram trazendo cor aos campos  
Em tempos corridos  
Pessoas colheram os frutos das árvores  
Saciaram a fome  
O doce sabor alegrou a humanidade  
O vento soprava, as folhas dançavam, a chuva caía, os frutos alimentavam  
As sementes foram lançadas à terra,  
E, o tempo cuidou para a vida que renascia

*Ribeirão do Sul | SP*

## Comunhão

*Maria Luiza Kuhn*

O bêbado, o vagabundo, o sonhador e eu, o poeta,  
Costumamos perambular pela imensidão  
Visitamos a devassidão  
Mergulhamos nos lagos das imensas paixões  
Carregamos ventanias das profundezas de amores  
Dos prazeres do ócio  
Trazemos cheiro afortunado de vida nos poros  
Cantamos magia da felicidade  
Nos unimos no tom da afinidade  
E no dom da fidelidade  
O bêbado, o vagabundo, o sonhador e eu, o poeta,  
Comungamos o torpor das madrugadas  
Confidenciamos com as estrelas  
E descortinamos o pânico crepuscular  
Fugindo de gatos e de telhados  
Andamos de mãos dadas  
Cochichando derradeiros segredos  
Tropeçando em pensamentos  
Acordando em acontecimentos  
Perambulamos pela imensidão

*Araçatuba | SP*

## **Construtor**

*J.A.Silva*

Olhem para esse irmão,  
morando nesse cortiço miserável  
ele é um hábil pedreiro  
que todos os dias  
pega o nível e o prumo  
a colher e desempoladeira  
para trabalhar a semana inteira  
para a família sustentar,  
constrói prédios majestosos  
e não tem onde morar,  
como pedreiro é famoso  
mas o salário nunca dá  
para construir o próprio lar,  
mesmo assim todos os dias  
agradece a Deus pela vida  
a tudo isso eu chamaria  
essência da poesia.

*Goiana | PE*

## COSMOCAOS

*Paulo José Andrade*

Cacos de luz  
habitam o caos  
dos seus olhos  
Que sentem azuis  
fagulhas nas suas entranhas

Cruas manhãs  
perfuram a íris do tempo  
E insistem em reinventar  
a aurora perdida no vento

Sócios na dor  
mil olhos percorrem o mundo  
E procuram ensandecidos  
a cura do mal...  
... No futuro...  
Tateei no escuro sua luz  
Seu silêncio alcancei com minha voz  
Fez-se lua ao emudecer do dia  
Fomos sol ao escurecer a nós

Aos avessos eu vantei com versos, rimas  
O universo deu à luz estrelas, sons  
Que aos pedaços desenhei em poesia  
Desejando transbordar-me em canção

*São Paulo | SP*

## **Costa Verde**

*Felipe Cerquize*

Outras curvas da Estrada de Santos  
Quem diria, estão aqui  
Bertioga, Tabatinga, Ubatuba, Paraty

Nessa última cidade  
A primeira de janeiro  
Brilha o sol da liberdade  
Faz-se livre o livreiro

Mambucaba, Angra, Frade  
Conceição de Jacareí  
Cachoeira, umidade  
Marimbondo e maruí

Portogallo, Portobello  
Ilha Grande e Filgueiras  
Caranguejo, cogumelo  
Aranhas caranguejeiras

Costa Verde querida  
Ibicuí, Praia Brava  
Devolve a minha vida  
Aos braços de quem me amava

Ilha de Itacuruçá  
Praia de Coroa Grande  
Que Deus me deixe por lá  
Antes que o tempo desmande

## Crônica a Cronos

*Talita Yara Oliveira*

Enquanto vivo no onde  
no ademais contudo  
(Sobre)vivo em mim  
No tempo, de carapaças  
com carapuças e mitras míticas  
O tempo  
confunde e estarrece.  
Respaldo do intocável  
Objeto do mutável  
O temp(l)o lento de Saturno  
cavalga nas dimensões do infinito  
Se acaso morro  
Enfim, por fim, no agora  
Renasço no quando  
que nunca é nunca  
Mas desde hoje é sempre

*Varginha | MG*

## **Das dores de parto**

*Cris Otto Sá*

Não estranhe o meu olhar distante.  
Sou poeta,  
me distraio com tudo e com nada.  
Carrego uma comichão  
que não respeita hora e lugar.  
Tenho uma sede insaciável de sentimentos  
e uma febre de palavras  
que disparam meu coração.  
Sinto o sangue a correr,  
a respiração suspensa,  
o corpo a tremer,  
o rosto corado.  
As mãos se agitam  
e formigam angustiadas implorando,  
me deixe escrever.  
Nesta hora me compreenda,  
estou com as dores do parto,  
da vida  
que não cabe dentro de mim.

*Aracaju | SE*

**De Barros ao Sr. Manoel***@maraligiabiancardi*

vivia com palavras tortas  
 atravessadas na goela  
 não havia meio de elas saírem  
 tentei de tudo  
 desentortador de gorja,  
 desentupidor de pia  
 poção curadora

tortas e atravessadas que estavam  
 seus sons quase não ecoavam

f m s e t  
 o e m e t o

A Ç I T S U J N I

ViOlÊnCia

O I I A E  
 P L T C G M

ah, birulei  
 peguei um alargador de garganta e um funil  
 despejei muita poesia goela abaixo  
 Ufa!  
 depois de alguns tempos  
 rasguei o verbo

*Jundiaí | SP*

## DESESPERADA PRAGA

Zao Ayur

Não vou viver para ver a queda do império americano. A do chinês tampouco. Mas certamente das geleiras da Antártica. E agora? E depois? Minha geração vai estrumar as futuras paz, harmonia e prosperidade de uma humanidade menor. Filosofias do fim do mundo, para que tanta sensibilidade estéril? Me desculpem os desertos por não ter para oferecer um copo d'água. Minha esperança é succulenta sobrevive de orvalho. Desabrocha num descuido, antes da aurora. Desesperada praga. Que me perdoem as guerras distantes por manter flores danadas em casa.

*Ribeirão Preto | SP*

## Dissimulada

Q. Coelho

Te encaro com os cantos dos olhos

Espreito.

Faço parecer coincidência te esbarrar.

Finjo surpresa.

Me faço de surda.

Desentendida.

Desinteressada.

Mas não tem uma só vez que eu não te veja passar

Que eu não te busque.

Que eu não fique bagunçada ao te ver chegar.

E aí, pra não dar o braço a torcer, tranco o sorriso

Desacelero o passo

Te dou as costas

Querendo te dar tudo.

Te deixo pra depois

Mesmo te querendo pra ontem e

Sem te ter nunca mais.

## **DNA**

*Aglair Costa Arruda*

Na linha da vida

No vai e vem

No desenrolar

E enrolar

A vida se constrói

Se embaralha

Dá nós

Se desenrola

Se estica

Se rompe

Libertando

A vida

Para o infinito

Maior

Onde a linha

Já não é mais

Necessária

Onde tudo

É luz

Sem linhas

*Itapetininga | SP*

## do cume da minha montanha

*Leonardo Bachiega*

do cume da minha montanha eu observava a mata que abria para mim as pernas da sua paisagem como uma mulher com amor faz eu compreendia os desenhos geométricos sob o poente laranja que respirava seu ar dentro do meu corpo a queimar de tanto calor. este foi um dia que não precisei de ninguém eu nunca preciso de ninguém. houve apenas uma vez que eu cego minha visão estava preta como a tela de um laptop desligado na verdade eu só podia perceber o mundo através dos meus ouvidos os demais sentidos estavam amortecidos exceto o tato mas foi o meu dia com a vista de frente a um poço mais fundo que um desfiladeiro de mil metros mais fundo que a obscura internet então eu pedi ao primeiro ser que encontrei no caminho para me posicionar de frente à avenida paulista na hora de pico para que eu pudesse ao menos sentir um vento de gente em mim de resto sobrou algum sexo que a lembrança pode enferrujar até apodrecer e não ter nada além de ausência mas a imagem desta mata nua espreguiçando suas mãos em fagulhas postas a uma clareira enchia um amigo dentro de mim como se eu me apaixonasse por cada instante simplesmente por ser cada instante e assim tudo se esgotar pois tudo principalmente a paixão se esgota quando o sentimento é pleno e eu não devo pronunciar mais uma palavra sequer dessa minha mata porque agora me veio aquela malícia ingênua no coração de me satisfazer por confundir alguém como eu fiz com o meu exílio nesse momento tendo por hábito a madura arte de entender que tudo se precipita menos a vida

*Carapicuíba | SP*

## **Dura na queda**

*José Henrique Sasek*

Terezinha de Jesus  
de uma queda foi ao chão  
não havia cavaleiros  
que pudessem dar a mão  
levantou-se com sua dor  
assumiu sua negra cor  
desembainhou seu coração.

Terezinha gritou  
Terezinha chorou  
Terezinha gemeu  
ninguém ouviu  
ninguém notou  
ninguém sentiu  
sua cotidiana agonia.

Sobreviveu a tiro, porrada e bomba  
sem razão, sem prenúncio, nem anúncio  
matando aos poucos muitos dos seus, dos outros, de tantos.

Suportou a indiferença nas filas que nunca acabam  
na doença que não se cura de tanta incúria.

Enfrentou a fome, enlatada nas prateleiras inalcançáveis dos supermercados.

Suportou angustiadas horas à espera do filho que nunca volta.

Terezinha lamenta mas não desiste, insiste, resiste  
enverga mas não quebra

é dura na queda como tantas

terezinhas brasileiras de Jesus

que mesmo ameaçadas, derrubadas, empurradas, torturadas  
pintam e bordam com feminina força a esperança  
de uma terra sem males.

## **E há neste clímax uma triste estupidez**

*Joe Sales*

*a Tito de Andréa*

São tantas armas veladas  
tantas vozes que se arrastam  
em pragas em máscaras  
o grito toscamente entalado  
na garganta

São tantos infernos dentro do corpo  
o pensamento a tergiversar o raciocínio  
declínio do espírito outra chaga  
outra tentativa falha de conter a fragilidade  
assentada na nudez

São tantos fracassos em busca  
de libertar o grito contido  
em busca de obliterar o passo  
absurdo da morte

*Rondonópolis | MT*

## **Ébano**

*Roberta Nunes*

Dos tempos de Cabral ao atual  
Tanta coisa se passou  
Caravelas, troncos, grilhões  
E a mão feminina por meio da qual a liberdade ressoou

Cabisbaixo andar, calejadas mãos  
Ventres que a maldade maculou  
Tristeza que ecoou no tempo  
E a distinção que, infelizmente, em todos os espaços se perpetrou

A nós ficaram as dádivas das ervas que curam  
As mandingas e o cantar  
Capoeira, feijoada, pamonha, cuscuz, mugunzá  
A eles restou a esperança de uma nova vida  
Na confiança em Xangô, Iansã, Ogum e Iemanjá

Da realeza ao martírio do destino traçado no navio negreiro  
Da senzala à desigualdade da favela  
Povo Ébano, cujo suor e sangue sustentaram o reino brasileiro  
Das tuas lutas todo homem bom deveria ser sentinela

E na luta incessante que busca olhar-te por inteiro  
Oh discriminação abominável, jamais devemos fraquejar no combate a esse mal  
Salve, salve, Povo Ébano brasileiro  
Que a igualdade e a justiça venham para reparar o histórico racismo estrutural

*Fortaleza | CE*

## Edifício sinfonia

*Juliana Lessa*

O vai e vem das ondas  
A água batendo no pé  
No horizonte, a beirinha da fé.

Lá do muro, o infinito  
Na caixa de correio, tudo o que eu sinto  
O espaço do sonho  
Seja o que for, é aqui que eu ponho.

Tanta coisa pra contar  
Pela sinfonia do mar  
Que batia na pedra  
E fazia voltar.

Nadar sem olhar  
Um se perdeu do outro  
O labirinto ficou grande  
O fundo do peito sem ar  
A saída mais difícil de encontrar.

Amendoim cozido na praia  
Sobe e desce na jangada  
Uma estrela pra encantar  
O edifício...  
Tanta coisa pra lembrar.

O som abafado na concha  
A amplitude do mundo na mão  
Um dia a gente se vê  
Nada foi em vão.

## **Elipse**

*Fatima Macedo*

Deram-me uma equação de Einstein para resolver:

“Se eu fosse eu, quem eu seria?”

Logo eu, que ainda nem administro bem as quatro operações.

Eu, que continuo somando vãos pensamentos, quando deveria zerá-los.

Eu, que continuo dividindo afetos, ao invés de multiplicá-los.

Eu, que, em alguns casos, só sei subtrair-me.

Eu, que sou o terceiro lado de um triângulo isósceles, e até hoje não sei calcular a área que isso ocupa em mim.

Eu, que prefiro a raiz genealógica à raiz quadrada.

Eu, que, ao calcular a potência, não dou valor ao meu potencial.

Eu, que como Álvaro de Campos, “sou tantas vezes reles, tantas vezes vil”. E frequentemente covarde.

Eu, que não sei colocar o ponto final no término de relacionamentos, metendo-o já no início, antecipando-me ao sofrimento.

Eu, que me mantenho distante, mesmo que isso custe o que me é mais caro ao coração.

Eu, que coleciono afetuosamente frases abstratas e me desmancho em devaneios.

Eu, que escorrego de situações constrangedoras.

Eu, que caminho de pantufas sobre os acontecimentos da vida.

Eu, que tenho e tive a mão suspensa - gesto parado no ar - quando jamais deveria.

Eu, que quis a inconsequência na hora decisiva.

Eu, que ainda não sei segurar um olhar.

Eu, que vivo de improvisos.

Eu, que mesmo sendo poeta, não aprendi a amar.

Primeiro, eu preciso ter a consciência de quem eu sou.

Para, depois, ter a coragem de ser eu mesma.

*Nova Friburgo | RJ*

## Enluarada

*Sílvia Rocha*

como um holofote  
iluminando a rua  
a superlua

superlua  
brilha no céu  
brilho de sol

no percurso  
noturno e turvo  
a superlua

daqui a seis horas  
o céu é todo dela  
lua cheia da minha janela

lua-desta-noite  
eu, ela e meu cão  
sem solidão

lua de outono  
lua no chão  
meu colchão

noite escura  
me segue e sorri  
a lua

um dia depois  
como um prato cheio de arroz  
a lua

lua cheia  
boiando na imensidão  
céu só seu

## **Enterro**

*Renata Julianelli*

Semente de outono

Sem luz nem chance de crescer

Um profundo sono

Corpo tão refém

Sopro noturno, tempo que foi

Flor que não vem

*São Paulo | SP*

## Escola de escândalos

*Tatiana Leal*

A criança acha que se esconde atrás da cortina  
dá pra ver seus pezinhos  
e ouvir sua risada

gatinhos se escondem atrás da cortina  
escalam e caem um por um  
e voltam a escalar

o amante se esconde atrás da cortina  
não tem a ingenuidade da criança  
que logo se entrega: estou aqui!

espíritos se escondem atrás da cortina  
ela se abre sozinha e a casa fica iluminada  
por uma luz fria e lunar  
e os interruptores não funcionam

ladrões se escondem atrás da cortina  
minutos depois a casa está vazia  
horas depois os vizinhos chegam  
tarde demais

ao meio-dia  
nada se esconde por muito tempo  
a não ser que se esconda  
atrás das cortinas  
da escola de escândalos.

## **Eternidade**

*Diego Fênix*

Em algum lugar do Infinito  
Eu vou te buscar  
Percorrer mundos desconhecidos  
Até te encontrar

Algum tempo  
Sei que vou levar  
Mas perto das estrelas  
Sei que vou te achar

Lá, os anjos cantarão  
Como testemunhas  
Da nossa eterna união

No Cosmos  
O que é perfeito e imortal  
Seguirá seu destino  
Sem conhecer um final

E perto da Divindade  
Existirá nosso lugar  
Na Eternidade.

*Pedro Osório | RS*

## Êxtase

*Idemar Bueno de Souza*

Explosão de estrelas, fragmentos de luz  
Se expressam e me elevam em êxtase  
Ao transpor para o papel uma nova canção  
A volúpia das águas a preencher espaços  
O resplandecer da luz na agonia das trevas  
Roçar de asas em fuga ante o rugir da fera  
O espasmo da terra no frenesi das tempestades  
O sopro da vida que retorna ao delírio do tempo  
Na maciez da relva, em êxtase, o orgasmo de Adão  
Em sua inocência de adolescente enamorado  
A serpente a vigiar, o sorriso enigmático de Eva  
Crendo no perdão do Senhor que jamais se zanga.  
E marginalizados no espaço negro do Universo  
Inocentes pecadores em estágio inicial de purificação  
Sem compreenderem a necessidade do purgatório  
Pelo livre-arbítrio e suas orgias clamam a salvação.  
E no espaço evoluído de luzes e graças do Universo  
Três profetas purificados e unguídos em oração  
Adentram o Presépio no suave cântico dos cânticos  
Suas almas se ajoelham, exultam e oram em silêncio  
Ao tocarem o coração do Salvador recém-nascido.  
E no tanger de sinos pelas imensas planícies de Sidim  
Abrangendo Jerusalém quanto Sodoma e Gomorra  
Pecadores e unguídos vibram ao anúncio dos profetas  
E o Senhor que jamais se zanga concede o perdão  
Aos profanos ingênuos e suas orgias, pelo desconhecimento  
Aos evoluídos, conhecedores do pecado, pelo jejum e oração.

## **Flor da estrada**

*Rosamares da Maia*

Em qualquer ranhura se espalha, brota.  
Oportunista e ousada, mesmo indigente,  
O jeito comum e atrevido das touceiras,  
Verde desprezo da bela forma – capim.

Desdobra-se em florinhas corriqueiras,  
Amarela, coral, ou só esponja branca,  
Persistente respiro de audácia da vida.  
Bafejada por borboletas amarelinhas.

Pela janela que corre invejo a coragem.  
Entre pedras, cimentos e ferro desfila.  
A chuva e o vento trazem terra pobre.  
O ar, sem parâmetros, é frio – muito frio.

Quase sempre quente – muito quente.  
Contramão, barulho, fumaça – poluição.  
Às vezes, ceifada na limpeza ocasional,  
Persiste e retorna na semana seguinte.

Força, resistência, insistente – resiliente.  
Acompanho com um encantado espanto,  
A vida brota do improvável, é inevitável.  
Silenciosa, reverencio a humilde beleza.

Porque também, sou um sobrevivente.  
Posicionada na ação do verbo existir,  
De muitas e diferentes formas, resisti,  
Preposição invariável da vida incomum.

## **Futilidade**

*Lau Almeida*

Frívolo, efêmero.  
Amálgama; ósculo.  
Depósito, depósito  
Necessito, me mato.

Doce, rosáceo.  
Dói, ausente.  
Amargo, absinto.  
Escondido entre dentes.

Encontro de braços e  
espaços vazios.  
Escuto vozes e  
me apaixono por vezes.

Volto, penso,  
tento de novo.  
Dentro ou fora:  
Seu beijo.

*São Bernardo do Campo | SP*

## **Gatilhos**

*Ñasaindy Barrett de Araújo*

O alarme dispara lá fora  
Tá escuro aqui dentro  
Vêm gatilhos

O alarme dispara aqui dentro  
Tá escuro aqui, bem dentro  
Vêm gatilhos

Volto ao mundo desperto  
Me atiro pra rua  
Ouço tiros, gritos  
Avisto escuridão

Mundo visto, desisto  
Com a força do hábito recaio  
Habito, replico  
Vez em quando um verso chora

Não tem hora nem lugar  
Todo dia é noite  
Todo dia é alarmado

Resisto às madrugadas  
Engatilhando o streaming  
Conquistando amanheceres

Desisto de enlutar ansiando auroras  
Destravando gatilhos que me despertem  
Naturalmente e viva

## Gaveta abarrotada

*Joyce Magalhães*

Não é só juntar palavras  
Emaranhar ritmo e rima.  
Escolher a dedo o jeito exato,  
Sarcástico, inusitado, enigmático  
De recitar o óbvio,  
Descrever o impossível,  
Traduzir a experiência mais sutil  
Justamente... Em palavras.

Indo e voltando, apagando,  
Despejando, relendo, revivendo.

À espera...  
Da inspiração definitiva,  
Da coragem absurda,  
Da perfeição no tom,  
E na relevância em dizer  
Meu modo particular  
De implodir a alma...

A gaveta abarrotada.  
Não é só juntar palavras, enfim.

*Maricá | RJ*

## **Graça corpórea**

*Tatiana Pereira*

De que adianta insistir em vestir tecido que repuxa movimento?

Abusar da paleta afrontosa em tons pastéis de uma edição da Vogue que ninguém da minha idade prestou a atenção se o vermelho de Almodóvar me cai tão bem?

De que adianta deitar horas imaginárias sem dormir sonhos pesados?

Sem pesadelos inventados.

Sem você para provocar algum ângulo que faria hipotenusa invejar prolongamentos.

Te dou nomes [im]próprios.

Apelidos que fariam pronomes possessivos flexionar cobiça.

Palavras de segurança se me garantir que seu verbo encurtará tempo de espera.

Entrego predicados que rearranjo entre pausas de uma vigília desesperada por um adormentar.

E paraliso.

Trajeta algum atalho que me faça chegar antes do previsto.

Fecho os olhos e imagino itinerários.

Arrisco palpites táteis.

Sinto caminhos.

Te contaria em silêncio precário, numa cumplicidade firmada em algum dia antes de agora, o que tuas perguntas pedem.

Quais dessas respostas adiantam?

Quais apressam?

Quais fazem ficar?

É, meu bem, você tem razão: a graça é toda corpórea.

## Gravidade

*Naomy Duarte*

a força que faz  
as maçãs  
da árvore  
e do rosto  
caírem

a força que traz  
as estações do ano  
o dia e a noite  
de lua cheia  
quando te conheci

a tua força  
que me atraiu  
gravemente  
caí de amores

*Altinópolis | SP*

## **gueixa-venenosa**

*Liana Nakamura*

no espelho: rio negro e longo.  
química para enrolar, alisar, domar.  
animal incontrolável:  
erro ao acertar.

beleza é autoestima.  
preço a se pagar pela perfeição.  
apertar, colar, pintar, adequar.

*nós não podemos reclamar!*

acordo de manhã: correção.  
máscara para apresentar.  
no palco, boneca perfeita: garota-mágica!  
superpoder? autocobrança.

nos navios  
cabelo negro,  
pele amarela,  
nossa sombra?  
perdemos além-mar.

dentro do padrão, perdemos.  
vivendo hoje, morremos.  
nas casas, sufocadas.  
nos bordéis, assassinadas.

gueixa-venenosa.  
iguaria exótica, prato quente.  
pacu, explosão na boca.

um aviso aos incautos:  
cuidado. para. não. engasgar.

## Guerras & poemas

*Maurício Simionato*

procuro um poema  
para esquecer  
as guerras  
ao fim das tardes  
enquanto removo a poeira  
dos futuros que chegam  
no vento, e se movem  
nos passos dos  
que desterram,  
valas incomuns eclodem  
abertas na carne deste solo,  
camadas finas empoeiram  
imóveis despedaçados,  
procuro um poema  
que me faça  
ao menos suportar  
a dor das guerras,  
mas sei de antemão:  
jamais o terei

*Campinas | SP*

## Há saída ou Ìròkò versus Desalento

*Nina Ferreira Barreto*

me sacode  
me socorre  
te saúdo  
minha pergunta

me corrige  
me encoraja  
mo júbà  
meu pensamento

tem saída em direção à Árvore  
da memória  
contra a mentira faminta  
do esquecimento

Hamunha  
Ijexá  
Daró, Vassi  
Barravento

tem saída  
tem entrada, livre  
e na fachada  
ao invés de *EXIT*  
ERÓ!

**haicai parafraseado***Lucimara Ferreira*

de Leminski para Van Gogh

amar é uma poesia  
entre a noite estrelada  
e os girassóis esticando o dia

*Alegrete | RS*

## **Hemorragia**

*Myriam Leticia*

Sangro.  
Todo dia um pouco.  
Mas não o sangue concreto, sagrado,  
certo que vem das entranhas  
que me lavam:

Sangro o sangue ímpio.

Sangro a morte estúpida  
Sangro a mentira porca  
Sangro a lágrima de aço  
e o corpo maculado  
num espaço invisível

Sangro a dor inominável.

Sangro o osso torto  
de um ofício morto  
Sangro o muro seco  
Sangro o vômito do bêbado  
Sangro a lama e o beco

Sangro o desprezo.

Sangro a palavra torpe  
Sangro o silêncio cru  
Sangro o olho sem brilho  
Sangro o espelho  
de um dia sem rumo e nu

Sangro a desesperança.

Sangro todo dia um pouco  
a negação  
do que sou  
do que sinto  
do que sangro.

## Heranças

Rita Queiroz

Um gosto de mar invade minha tarde  
Vislumbro o horizonte avermelhado  
Sou brisas de sonhos e ocasos,  
Sou o vento beijando o tempo.

Lá onde a curva dobra o infinito,  
A poesia das guerreiras nordestinas abre meu ventre,  
Numa sinfonia que fecunda a terra de rebentos,  
Sol e Lua sorriem do insólito destino.

Marias plantam sementes de revolução  
De Norte a Sul, de Leste a Oeste,  
Lutam por elas e por todos  
Recebo esse legado e sigo.

Dilúvios se evaporam,  
Seja no martírio do claustro  
Ou na batalha dos enforcados  
Vermelho pinta os olhos.

Dançam marujos, fogem serpentes  
A luta é secular, o corpo é bendito.  
Guerra e paz, flores e espinhos,  
Nossa bandeira é única.

## Histórias vazias, objetos cheios

*Victória Nunes Carvalho Coutinho Hiath*

Entro no teu quarto num dia imerso de saudade procurando um pouco de  *você*.  
Reviro gavetas, mexo papéis, deito em sua cadeira.

Improvável tudo o que você deixou ter cabido em poucas portas de armário.  
Sua organização continua ali: potes de remédios separando os  
dias  
da  
semana  
a roupa pendurada atrás da porta  
pra vestir o dia seguinte.

Os elásticos prendem cartas  
envoltas na agenda  
clip's segurando santinhos e orações.

Lembretes em pequenos pedaços de papel  
r e c o r t a d o s  
em formato

Retangular
milimetricamente
do mesmo tamanho

com a letra quadrada e forte  
de quem faz força pra escrever porque os dedos doem.

Tua caixa tão vazia de si  
não continha diários  
com memórias de sua vida.

Mas a caixa tão cheia de ti (de tuas manias, de teus jeitos)

-respiros-

medos, dificuldades e organizações.  
Ela, sim, transpira tua memória e me faz te sentir perto.

Talvez por isso tudo teu caiba num espaço tão pequeno.  
Você pôs ordem aqui com amor  
antes de partir.

## Honra

*Diva dos Pássaros*

Milênios caminham de mãos dadas  
A força ancestral reluz entre o céu e a terra  
Embebido de estrelas viajo e navego  
Nesse mar de ilusões e glórias entre lutas e conquistas,  
Dores pungentes e derrotas mescladas  
Mergulhadas em Sol e Lua!  
Destino que me leva a descortinar véus  
Caça e procura por um templo sagrado!  
União e separação,  
Vertigens e solidões!  
Corações e pulsões!  
Vida emaranhada na morte,  
Morte renasce em nova vida!  
Assim seguimos o círculo sagrado,  
Ancestrais nos guiam nessa jornada,  
Sentimos mãos fortes e frágeis,  
Seguramos e soltamos velhos grilhões!  
Alma sã e alma nua,  
Alma gêmea e alma pura,  
Alma errante e alma leve,  
Alma em evolução e erupção!  
Vida abraça a morte, renascendo das cinzas!  
Honra aos homens e mulheres que vieram antes de mim,  
Abraço minha linhagem reverenciando os imortais!  
Um brinde ao luar que nos acolhe e ilumina  
E à terra bendita que nos alimenta e fascina!

## **Hora certa**

*Margareth Cabral*

Qual será a hora certa  
dos amores errados e ponteiros quebrados,  
os fins e os erros têm hora marcada?

Qual será a hora certa  
se o amor por hora atrasa o tempo e adianta o medo?  
Se os ponteiros quebrados não se cruzam ao toque dos dias  
segundos que giram em sentidos opostos.

Qual será a hora certa  
de tirar o chapéu ao tempo  
e dizer  
a hora é essa?

*Rio de Janeiro | RJ*

## Ilhados

*Dani de Brito*

me assanha  
me arranha  
na manha  
de um sussurro macio.

meus silêncios já não cabem em mim.

faço-me e refaço-me  
faísca cintilante  
no reflexo de suas negras pupilas  
em meus desejos bordô.

insulados,  
no infinito estoque  
de nossos devaneios,  
nos fazemos ponte desexplicada  
entre os eus que nos habitam.

as estrelas festivas  
dançam  
embriagadas  
na luança do céu  
como se ouvissem a nossa música.

me abandono  
vestida de pausa  
lânguida  
enfeitiçada  
sob seu corpo  
exaurido  
mar aberto  
liberto  
ainda nutrindo os arrepios da alma.

## **Infinito do vento**

*Fabiana Corrêa*

Será que é o tempo  
Que escuta o vento  
Ou é ele que encanta o tempo  
Onde tudo se trança?

Ouvi no sussurro do tempo  
A poeira trazida no vento  
Desde o início do firmamento  
Além do tempo em que nada existia

Aprendo na escuta da vida  
Vento que faz seu tempo

Vento que varre a campina  
Penteando relva orvalhada  
Conta do tempo plantado  
Da paz a ser conquistada

Tempo que marca o ciclo  
De minguante à cheia do rio  
Traz no perfume do vento  
Amor outrora escolhido

Vento que balança a crina  
Na corda do tempo presente  
Tempo que navega no vento  
Transborda a aurora do mundo

Do tempo só sei o que o vento murmura  
Na aba do pensamento  
Do vento só sei o que o tempo vasculha  
No segredo do sol poente

Aprendo na escuta do tempo  
O que o vento carrega da vida

Tempo e vento se trançam  
Como o fim tecido no todo  
O tempo carrega o vento  
O vento repousa no tempo

## Inimigração

*Mirko*

*Homenagem a Alam Kurdi*

Pequeno Omar do oriente,  
Preferiu o mar...  
Oriente-se Omar...

O mar vermelho  
O mar negro  
Omar não branco...

O Mar desorienta...  
Desorienta Omar  
Maré, Maresia,  
mareado Omar.,

Pequeno Omar...

Não é nenhum Omar Shariff  
Muito menos Xerife...

Não é nenhum Omar Sy  
Mas dá dó...

Não é nenhum Omar Kayan  
É só um Kurdi...

Pequeno Omar  
Partiu de Omã...

Chegar a Roma  
Cidade amor  
Remo e Rômulo...  
À remo... desculpe a rima...

Extenuado Omar  
Sem remo cai ao mar  
Amortecido, com água amordaçado

Amanhece...

No mar  
Mudo Omar...

## **Intensamente**

*Priscila Bissaro*

Quisera reconhecer o avesso  
Só por puro pretexto de ver-me  
Não só num copo vazio ao exílio  
Vertendo-me através do todo  
Mas desatando o nó criacionista

Quisera conhecer-me enfim  
Sendo inquilina na íris e sendo eu  
Com puro propósito de ser sol  
Eis a dançarina da existência  
Entrelaçada nestes mil e um nós

Quisera sentir meu interior  
Insistindo nas doces feridas vivas  
Sentindo o puro hálito da vida  
Sempre sussurrando poesias  
Vestindo o esboço do abraço

Quisera abstrair o corte do tempo  
Movendo-me para dentro do sim  
Vivenciando o medo do ter e ser  
Na extensa corda bamba pular  
E sentir na aorta o pulsar.

*Rio de Janeiro | RJ*

## Inverno

*Igor Chico*

A gota fria rasga as gotas.  
A ausência parte ao meio.

Todo inverno lembra o inferno que é  
Tentar provar  
Que o coração não é de gelo,  
Que o sangue não é de barata,  
Que a carne é dura, mas sangra.  
Que a escassez também passou pela placenta,  
Que parece, doutora, que o cansaço não passa, que não sei descansar porque a memória me rasga no meio toda vez que a cabeça não está ocupada.

O sonho é pequeno: descansar.

Acreditando que descanso seria  
Poder ter seus limites respeitados sem precisar implorar,  
Descanso seria ter dinheiro de sobra, abraço e amor de mãe, a volta do pai, um colo para chorar, algum mais velho descansado e forte para quem desse para entregar os cacos e dizer: me ajuda a colar.  
Descanso seria ter quem me dissesse o que fazer, para onde ir, como lidar. Ter coragem para dizer para alguém que eu não sei o que fazer, para onde ir, como lidar.

Não dá para descansar faz tempo.  
Não dá para chamar de descanso quando você está imobilizado no meio dos escombros.

Quando eu crescer quero ter pelo menos um chuveiro caro  
Daqueles que esquentam de verdade  
Que é para eu poder chorar sem ter aquela gota fria rasgando as costas.

## **Ira**

*Ana Morena Rosa*

Garganta-tambor  
Descompasso líquido de fogo  
Chamas desambulantes  
Entorpecentes  
Anestesiadas  
Hipnotizantes  
Espasmo-explosão de dor  
Da retenção-segura do tolir de braços

Pulsar da testa  
Franzir de pelos  
Rolar de pedras no estômago  
Queimar de olhos cerrados  
Cerrar de lábios secos  
Encher de boca de gritos  
Rasgar o vento em palavras  
Criar tempestade de gestos  
Calar força invisível  
Fechar punho de retenção  
Bater de pés de descrença

Sangue pulsátil de aorta aberta  
Língua de sair de boca desvairada  
Unhas de cortar a pele  
Nuca de aguentar o peso  
Narinas de expandir a fúria  
Ventre de sustentar o desespero

## Jornada

*Helena Francisco*

Ele teme o céu profundo em noites de escuridão  
Vê ali o que não há, o passado, mera ilusão  
Um abismo como teto, corpos celestes errantes  
Um tanto mais de miragem em salpicos cintilantes

Ele teme o céu profundo em noites de escuridão  
As grandes bocas vorazes que em total sofreguidão  
Sorvem tudo ao seu redor, nem mesmo a luz é poupada  
Atraem ao remoinho e então não há mais nada.

Ele teme o céu profundo em noites de escuridão  
O que mais há de andejar nas brumas da imensidão?  
E malgrado a inquietude que lhe imprime tais imagens  
Ele enxerga uma beleza que não se expressa em linguagens

Em meio a esse torpor que se sente ante o mistério  
Alguém a chamar seu nome, eco distante e etéreo  
O beijo quente em seus lábios, um hálito de infinito  
O impulso que o arrasta, suga o ar, sufoca o grito

À sua frente o sorriso, um toque gentil no rosto  
Inevitável tremor diante de novo assombro:  
Viajou por entre estrelas e ao estar de volta à Terra  
Percebe que andou perdido no escuro dos olhos dela

*São Paulo | SP*

## **José de Alencar**

*Iasmim Ferreira*

José porque de Maria vem  
O derradeiro, esperado  
Uma surpresa bem-feita  
Depois de seis meses  
A morada soube do inquilino

Maria José sonhou com isso  
Ganhou aposento  
Fez reforma  
Casa grande  
Cheia de quartos e banheiros  
Galinhas nos terreiros  
Mas sem neto pra brincar de cocoricó

Cataplã!  
Corpaço negro sobre o chão  
Olhos esbugalhados  
As moiras cortaram o fio  
Mazé não sabia de Alencar  
Cá dentro de Dadá

Dois meses depois  
Dadá sabia  
Que seu José estava a caminho  
Nasceu!  
Transmutava luto em alegria  
Elo de formosura e força

Olhos de futuro sobre os meus  
Mãozinhas sobre meus dedos  
Hora da despedida  
Desciam no ponto  
E eu procurava caneta e papel  
Para fazer um registro do menino-esperança

**Literatura***ea assumpção*

a torcida gritava tanto que acabou ganhando

não sei se por nocaute ou por pontos  
os golpes conectavam mesmo telegrafados

já eu eu babando com a cara no chão meio desacordado  
educam-me repetidamente      você deve nocautear ou ganhar por pontos

desnorteadado nariz sangrando  
sem torcida em minha luta  
doutrinam-me o segredo      nocauteie ou ganhe por pontos

daqui entretanto vejo na neblina  
a imundice do chão  
meu sangue misturado ao bolor  
seus tornozelos cinzentos  
seus pés tortos suas rachaduras  
vejo o andar cambaleante dos eretos

daqui com tudo girando  
vejo meu braço quase morto  
suas papas moles      seus músculos assimétricos  
suas cabeças pendentes  
rugas peles lábios bolas caindo

daqui vejo a derrota      o fracasso  
vejo a morte e ela pisca para mim  
torcendo

## **Livro aberto**

*Livia Esmeralda Vargas González*

Você é um livro aberto em folha solta e sem última página  
Companhia de cabeceira  
um porto seguro te guarda e te aguarda  
e desde ali, pertinho e na sombra da minha vertigem,  
no hiato onírico da noite  
você deita do meu lado e joga seu fôlego polido  
viajante de um sul alheio.

Você é a linha teimosa que borda palavras em fundo verde  
contra-ponto a des-tempo, a-tempo, tempo, tras-tempo,  
vozes que vêm e vão carregadas de cafuné  
trazem-me teu abraço, o bom-dia,  
o gesto vivo na alegria de teus olhos  
no passeio improvável por tuas ruas de asfalto e outono  
o calor entusiasta numa quadra de basquete.

Você é a textura insinuada no aparelho usurpador de meus mundos  
deslizo os dedos na lisura de uma tela  
que revela teu beijo escondido  
nos vinte segundos  
do efêmero registro que imortalizo em trânsitos rotineiros.

Você é a cena atravessada num capítulo qualquer  
que acorda com vapores a boca que te aperta e te acolhe  
Agitam-se as formigas na vizinhança de meu ventre  
fazem festa, excitam-se, alteram as filas, te celebram  
se jogam no terreno promissor que te converte em carne, pulso, banho de água  
caribe.

Você é o livro aberto e costurado em linha fina  
que segue o traço de borboletas em voo.

*Ouro Preto | MG*  
(migrante venezuelana)

## Mal e cura

*Jean Silva Dias*

O meu enlace com a essência pecadora  
Desvanece à santidade de teus lábios  
Vem e me revela tuas virtudes  
E com o teu riso sacramento este milagre.

A força desse mal que me arrebatava  
Emoldura no meu rosto o tédio  
Sou enfermo vem curar as chagas  
Das vicissitudes és o meu remédio.

Se enfraqueço ante a tua ausência  
Sentindo a dor feroz de minhas mágoas  
Me refaço e então esqueço tudo  
Mediante tua feliz estada.

Tu és bem que resplandece sempre  
E me dá forças quando ao meu lado  
Quero sentir tua bem-aventurança  
Quando num beijo expurgas meus pecados.

*Canaã dos Carajás | PA*

## **Mão única**

*Daniel Bandeira*

Não reparei quando  
os caminhos se alongaram  
para além das margens,  
ultrapassando minha cidade.

As estradas se estenderam,  
e os caminhões iam para longe  
carregados de ferro,  
sal, suor e sangue.

Só percebi quando  
as ruas já estavam vazias,  
que tudo ia, saía,  
mas nunca voltava.

As linhas, agora longas,  
vazavam da minha mão,  
e desembarcavam na sua,  
em mão única.

*Belo Horizonte | MG*

**mares de Netuno***natália werneck*

estive à deriva  
olhando o mar e sua superfície em calmaria  
que em dia de tormenta  
mar adentro  
desaparecia

estive à deriva no oceano  
em sua imensidão a perder de vista  
à espera por cada onda  
que tempestuosa  
me engolia  
e preenchia meus pulmões  
com sua água turva  
de torrente  
corrosiva

essas ondas que me inundam  
arrebentam em meu corpo  
e me afundam  
me levam até o azul profundo  
ao silêncio absoluto  
pacífico  
onírico  
e aqui fico  
sob os encantos de Netuno  
e me deixo ser envolvida  
nessa névoa marítima  
já não sei onde eu começo e o mar termina  
vulnerável  
me dissolvo e logo me torno  
junto ao recuo  
parte do inalcançável

## **Marisqueira**

*Camilla Veras Pessoa*

Toco suas mãos enrugadas,  
mapa do passado.  
Suas veias dilatadas,  
como um rio caudaloso  
contam uma história que segue seu curso.

Mulher do mangue,  
guarda o tempo em uma pequena ostra.  
O cheiro de seus cabelos  
perfuma marisco e peixe.  
Seus olhos rasgados falam de doçura e solidão.

Olhos que carrego.

Conversa com encantados  
caminha com a bíblia  
e chora, como chora Oxum  
quando sente a falta dos seus.

Índia do manguezal,  
mãe mercadoria enlaçada pelo corpo,  
mistura de terras nordestinas.  
Como neta,  
alinhavo a força  
substância das mulheres-águas  
dançarinas dos seus fluxos marítimos.

Vó,  
somos feitas de horizontes,  
de calmarias salgadas,  
penumbras e enchentes.

***Mattina****Jafet Nacle Vieira**M'illumino / d'immenso*

G. Ungaretti

Numa praia deserta,  
à noite, dois amantes  
se despem ao luar,  
alegres, sem censura,

e transam sua nudez,  
corpo-a-corpo, excitante,  
entre ondas sensuais,  
com tesão e ternura.

Altas horas, na areia,  
um trovão ecoante  
estoura no horizonte,  
estremece e perdura.

A lua já se esconde,  
e um clarão fulgurante  
acende os corpos nus,  
desnuda a gostosura.

Assim, a noite inteira,  
aquele amor intenso  
avança e relampeja.  
E, quando amanhecia,

à luz de um céu azul,  
no resplendor da aurora,  
a face do casal  
*s'illumina d'immenso.*

E nasce um novo dia.  
E ela o beija e chora,  
e em pranto comemoram  
o encanto, a poesia.

*Rio de Janeiro | RJ*

## **Medida certa**

*Selma Delima*

Hoje, lavei as louças com cuidado.  
Tirei as marcas de dedos do passado.  
Lustrei o fundo da panela pra ver quantos anos eu fiz.  
Procurei a tampa, mas se perdeu em algum armário.  
Entre a saladeira e o pote de vidro, deixei lembranças escorrerem pelo ralo.  
Pra me calar, a língua buscou o doce do caqui.

Afei a faca.  
Retirei a luva amarela emborrachada e com álcool lavei minhas mãos.

Depois,  
Fiz café na medida certa.  
Bebi com luvas de renda.

*Bragança Paulista | SP*

## Melancolia

*Marineuma de Oliveira*

O som  
da chuva  
nas telhas,  
nas plantas,  
nas pedras,  
nos vãos.

A água  
correndo  
nas calhas,  
nas bicas,  
nas ruas,  
no chão.

Memória  
ativada,  
lá vem  
a saudade  
dos tempos  
de outrora  
em meu  
coração.

*João Pessoa | PB*

## **Mergulho**

*Edilson Gomes*

Penso numa canção estrelar na qual  
me percorre aquela sensação dos seus braços  
distantes na noite de ventre aberto.  
Mergulho na solidão dos mares.  
Na gravitação imensurável dos ares  
sinto a ânsia de liberdade me invadir,  
ela procura entregar a mente ao sereno repouso.  
E uma prisão divide-me a existência  
entre laços de volúpia e vertigem.  
O vento passa, atropelando os meus sentidos  
e me sinto ausente como uma onda noturna esquecida outrora.  
Há um contraste da chuva escura com a escuridão visível  
e percebo outros voos no presente pensamento,  
onde se resente o corpo ausente, dela somente.  
Uma velha carruagem atravessa o deserto consumido nesses dias,  
e a carruagem sobrevoa e pousa, inquieta e cansada.  
Abrem-se amplidões de poças d'águas sob calhas dos telhados  
e minha alma carrega quase inconsciente  
que o clarão da lua passageira  
vai ficar durável como dantes o dia.  
Coincidem os pingos pluviais com cordas extenuadas de violino  
e uma mulher chora uma criança imaginada.  
Em escalada ao céu um anjo vai compassando  
a canção da entrada casta da noiva lua  
que um dia habitou o seio da mata brasileira.  
E havia na choça azul de estrelas um lugar para cantarem  
os agudos apelos do metal desvairado de uma geração.

## Metafísica da saudade ou nota de quando desvio os olhos e vejo lá fora o seu espectro

*Carla Silva*

acontece, às vezes, uma certa hora no entardecer,  
que não sei precisar qual seja,  
uma vez que pode ser qualquer hora  
em qualquer entardecer  
mas que deve ser a exata hora  
no exato entardecer  
da qual não há registro nos relógios,  
nem na atmosfera da Terra,  
quando os raios solares, brandos na medida exata,  
formam com as ruas ângulos  
que também não sei precisar quais sejam  
e em tudo há uma cor exata  
que é precisamente qualquer cor  
um exato matiz dourado no céu  
um exato tom esmaecido nas coisas  
um exato posicionamento das nuvens  
uma exata velocidade do vento  
uma exata calidez ao redor  
não sei precisar...  
É quando sinto alinharem-se os esqueletos dos nossos astros  
no plexo das minhas vísceras  
seus restos são visíveis a olho nu  
como o brilho de estrelas mortas há bilhões de anos  
e parece que nos encontraremos daqui a pouco...  
depois anoitece  
e faltam três minutos para a meia-noite  
é quando adormeço  
então chega a manhã seguinte  
isto tudo é agridoce, fértil, succulento  
e também inútil  
como toda poesia

## **Metáforas consoladoras**

*Vagner Faustino Fernandes*

*Sol bucólico  
cinza sorridente  
mar desequilibrado  
amarelo triste*

*Neblinas visionárias  
trovões serenos  
nublados esperançosos  
tempestades tranquilizadoras*

*Lua cheia de incertezas  
sorrisos inconstantes  
poesias divinas  
arco-íris humanizadores*

*Longas estradas misteriosas  
abismos imediatos  
cruz de grandes redenções  
amores eternizados*

Concepção da poesia: “É possível mesmo entre ideias opostas ou conflitantes encontrar uma beleza peculiar e encanto que surpreendam os sentidos da vida ou, ainda, a previsibilidade da rotina diária.

Enquanto o ser humano tiver o ímpeto do surpreendente e do aprendizado indo ao seu encontro, ainda estará vivo por dentro e em condições de produzir para o mundo que o abriga em sua existência”.

*São Paulo | SP*

## Meu veleiro: mistérios do mar

*Amauri Amaral*

Que mistérios tem no mar?  
São os encantos das sereias,  
são os braços de Iemanjá.

Velas ao vento  
ouvindo o canto das sereias  
que seduz o homem de terra  
e o liberta para o mar.

Que mistérios tem no mar?  
São os encantos das sereias,  
são os braços de Iemanjá.

Adernando de boreste,  
abraça o homem de terra  
e o ensina a navegar.

Que mistérios tem no mar?  
São os encantos das sereias,  
são os braços de Iemanjá.

Mar batido mexe com a gente,  
chacoalha sentimentos antigos,  
amores passados tão presentes,  
rememoram corações partidos.

Que mistérios tem no mar?  
são os encantos das sereias,  
são os braços de Iemanjá.

Na Baía de Paraty é assim,  
o encanto das águas é o que há,  
lavam no coração dos homens  
amores de terra, amores de mar.

## **Minha negra mãe**

*Glauber Andorinha*

Antes do sol nascer  
Ela passa um café,  
Come farelos de um pão  
E passa fome  
Guarda o resto para o menino.  
Olha-o de longe  
E distante também estão  
Sua chance, seu futuro.

O menino não a vê  
Amacia o pão no café frio.  
Ao seu lado, um lugar sempre vazio.  
Na escola, reunião de pais e mestres  
A mãe nunca pode ir  
Ela também tinha mestres  
O que faltava era um pai.

Sempre trabalhou muito.  
Colorindo as flores da praça.  
No tempo que sobra do almoço  
Já que a comida é pouca  
Pensa no menino, e sonha.

Volta tarde, o menino já dormiu.  
Arruma o lar, e fica na janela a esperar.  
Se não fosse sua cor, pois é alvo!  
Se não fosse por canções e lutas diárias,  
A minha querida mãe... Seria invisível.

**Míope de cará(c)ter***Isabella dos Santos Lima*

Não posso ler clínica

já vejo logo

cínica

*São Paulo | SP*

## **Morfeu**

*Anielly Aquino*

é noite  
quando velo teu sono como quem vê o mar pela primeira vez  
teu corpo produz mil mistérios  
imunidade, desejo  
leite e mel  
mil pérolas.

atenta e amorosa, eu te descubro  
tateio  
tuas pálpebras, teus sinais  
e me pergunto se tu sonhas,  
se ao abrir os olhos  
a pérola estará pronta.

quantas coisas foram feitas em nome do amor?  
uma ponte? um Continente?

neste instante,  
tudo que te contorna se cristaliza  
não há norte nem sul  
esqueço a miséria do mundo  
e me repouso em ti,  
enquanto tu dormes.

*Fortaleza | CE*

## Mulher maravilha

*Jaque Pivotto*

No faustoso despertar da lua  
Éguo-me sobre duas patas  
Relincho um verbo profano  
E num instinto mal galopado,  
Disparo desembestada  
Selvagem e sem relhos  
Feito bicha de mato  
Entregando-me ao garanhão xucro  
Que me monta com prazer

Nasce a primavera!  
É noite de lua cheia  
Num potreiro esticado  
No silêncio da madrugada  
Estrebucho meu ventre domado  
E paio minha cria

Atenta ao florescer da natureza  
Imersa em um momento sagrado  
Verte o alimento das minhas tetas  
Sai saliva de minha língua.  
Lavo meu potro recém-parido  
Entrego minha sina à lua  
que vigia minha providência  
de ser fêmea  
Mamífera  
Mãe  
Mulher.

## **Na beira do mar**

*Nian Freire*

Com admiração e sonhos na mente,  
Nós olhamos para o belo mar,  
Mas só vemos o que nos interessa  
E o que conseguimos enxergar.

O que vemos senão as ondas  
Deste reduto de mistério.  
Não enxergamos o interior dele  
Nem com o olhar mais sério.

Como a um espelho, as águas contemplamos então.  
Mas nosso reflexo nos bloqueia desta grande visão:

Peixes magníficos, brincando sem parar;  
Florestas que se movem e parecem dançar.  
Belezas escondidas sob luz e escuridão;  
Ambientes inóspitos e quentes como um vulcão.

Oh, por que não enxergamos até o fundo?  
Por que nos prendemos à superfície do mar?  
Não vemos um décimo deste mundo.  
Não vemos o que não podemos olhar.

E continuamos só observando  
Nosso mundo que julgamos absoluto.  
Belezas maiores estamos ignorando:  
É o nada escondendo o tudo.

## Na exploração

*Felipe Rodrigues*

Às vezes, cansamos de explorar.

E ao olharmos em volta,  
No meio do caminho onde (des)encontramos  
    Tanta gente e tantas coisas,  
    Tantos destinos e nós mesmos,  
    Revisitamos nossa viagem,  
O resultado da nossa exploração:

Marés ignotas,  
Que aqui nos trouxeram, confundem-se  
No mar do tempo,  
Novamente perdoado, mas ainda misterioso:  
    Se atrás eram os começos,  
    O que é isto, à frente?  
    É o agora? É o fim?

Ao passo de tentar, de ser e (re)encontrar  
Algum princípio ou sentido  
Para de novo (re)começar,  
    É ao meio,  
Que não havíamos previsto ou desejado,

A que chegamos sempre:

Medo! Mistério? Curiosidade...

Como da primeira vez  
Em que experimentamos o que sonhamos.

## **Na teia, a aranha**

*Geysiane Andrade*

Ponta de novelo  
que desenrolo  
aos poucos  
em fios que crescem  
num canto esquecido.  
Gesto frágil a preencher  
o ar e o tempo  
do que sobrou da noite  
em rede pênsil  
iluminada pelas auroras e ocasos.  
Escudo de pegar insetos pequenos  
rasgado pelos grandes  
e pelo vento.  
Linha tênue sem margens  
possibilidade  
orgânico-mineral.

*Belo Horizonte | MG*

## Nana, Nina...

*J. M. Progiante*

Te conheci já outonal,  
prestes a partir,  
gatinha-anciã, que me olha desconfiada  
quando adentro a sala da tua dona minha amada.  
Mas teus olhos,  
para mim sempre arregalados,  
para mim verdes de folhas que breve cairão...  
Teus olhos, Nina,  
parecem de gatinha-menina,  
talvez por brilharem tanto,  
ou por me lembrarem os gatinhos da minha infância,  
adolescentes envenenados por maldade,  
que eu enterrava no quintal,  
e que em sua morte me tiravam lágrimas,  
tanto quanto em vida me haviam dado em alegria.  
Mas, Nina, que estranho,  
nos momentos raros,  
em que tua gatice desconfiada cede,  
e ficas no meu colo, e te deixas ser acariciada...  
Então, apesar do teu risível dentinho torto,  
eu te vejo tão séria e sério fico, Nina,  
porque tão profundo fica o brilho dos teus olhos grandes,  
tão significativo se torna o teu silêncio,  
que penso no tempo em que os gatos eram sagrados.  
Que vontade, Nina, de te ninar,  
para que durmas,  
sonhes com um paraíso que tomara exista,  
e não sofras, nunca mais...

## **Não se acostume**

*Jucy Batista*

Já me acostumei a passar batom no espelho do carro. A terminar de me maquiar quando o semáforo fecha. A calçar o sapato só quando desço do carro no local do evento. São tantos eventos. Tantos compromissos. Tantas metas.

Já me acostumei a desmarcar o cabeleireiro. A manicure. A podóloga. O yoga. O muay thai. A oração de quarta-feira.

Já me acostumei a não ir às festas. A adiar viagens. A engavetar sonhos.

Já me acostumei a pensar primeiro nos pais. Nos filhos. Na família. No orçamento doméstico. Na reputação. No que vão falar.

Já me acostumei a dormir exausta. A chorar baixinho. A tomar remédio pras dores nas costas. Na cabeça...

Não há de ser nada grave. É só estresse mesmo...  
Quem nunca, né?

Já me acostumei a desmarcar consultas. A abrir e 'ler' exames. E não levar os resultados ao médico.

As sessões de terapia não tenho desmarcado!

Tem que ter muita saúde mental pra dar conta de tudo, né?

E quem disse que precisa dar conta?

Sei lá... Não tem?

Não!

Mas ninguém me avisou

Fui fazendo... Por amor. Por carinho. Por cuidado. Por sororidade. Por empatia. Por piedade. Até por indiferença ou raiva. Porque tinha de ser feito...  
Porque alguém tem que criar a cria.

*Pindamonhangaba | SP*

## Naturalismo fora de época

*Patricia Geller*

Nunca fui muito adepta da língua parnasiana  
O que tenho eu a ver com as estrelas?  
Nunca as ouvi, nem quero  
Ainda não estou beirando a insensatez

Gosto de coisas que me pareçam reais  
Que me façam ferver no mais profundo magma  
Ou quem sabe congelar no vértice do Everest

Fico impressionada que o parnasianismo  
Frio e calculista do seu modo de ser  
Tenha vindo na tão ardorosa época realista

Quero eu criticar tudo que vejo como realista que me tornei  
Quero eu dizer todas minhas loucuras e tesões como naturalista que nasci  
Me diga, Alberto de Oliveira, o que tenho a ver com o maldito vaso chinês  
Eu quero falar da pele dela

De como nada faz sentido depois que ela me toca  
E como facilmente me faz tocar o céu com seu olhar  
Eu quero amaldiçoar a merda do governo  
Que desampara quem mais jurou cuidar no período eleitoral

*São Paulo | SP*

## **No lodo**

*Marcelino Rodrigues Cutrim Netto*

No lodo escuro e fundo  
quero ficar  
No braço eternamente úmido  
vou deixar-me estar

Minha caveira  
amanhã entrada na areia  
nenhum bicho marinho  
há de querê-la  
nada nem ninguém vai lhe molestar

Minha pele não a quero  
tecido verde terroso  
quero-a liquefazendo-se  
sumida  
desmanchando-se, desfeita  
entregue aos camarões, aos krills  
e destes às baleias  
véspera de alimento no mar

Bem para além das correntes marinhas  
onde não se movam os ossos  
de minha caveirinha  
ali vou me aquietar

Minha carne não mais dura  
mas mole como a água  
que a circula  
ninguém vem lhe apertar  
nenhum olho humano mais  
machadianamente vai  
lhe espetar.

## Nome

*Saulo Soares*

Quando vires o mar e te sentires pequena,  
Escreve com a pena da ponta do dedo  
O meu nome na areia.

E, antes que alguém leia e se dê conta e desvende o segredo,  
Apaga, afaga, afoga meu nome nas águas do mar.

Diz, ao velho oceano,  
Que foi por engano, um ato falho,  
Aquele meu nome escrito na praia.

Quando vires o mar  
E te sentires criança  
E estiveres troncha de tamanha paz,  
Sussurra meu nome no ouvido da concha  
E solta teu grito que aos ventos arranha:  
– Não mais, não mais...

*Piraí | RJ*

## **Novena**

*Lidia Torres*

Agora, minha fé é tradição.  
Rezo porque é minha herança...

Entrego ao vizinho  
A mãe rainha  
Não sem antes beijá-la,

Entro na igreja  
Me benzendo com sinal da cruz

Peço bênção aos mais velhos  
Dou bênção aos mais novos  
Beijo na testa antes de sair  
E toda santa noite antes de dormir

Acredito que o céu  
Tá num pedacinho de broa da minha vó  
No pão de queijo da minha mãe  
Na garrafa de chá quente em cima da mesa  
Na xícara de café açucarado

Comungo.

Agora, entendo a oração  
E em silêncio absoluto pronuncio o meu amém  
Porque sei da força e o tom das vozes que me acompanham

Sei do Espírito Santo do meu pai  
Do anjo da guarda da minha mãe  
Dos Santos Reis das avós  
Da Bandeira do divino dos avôs

Olho para os meus  
Com a devoção e o respeito  
Que olho para o altar

Sinto. E sei.  
O café bem docinho  
Me aproxima do sagrado.

## O apelo da vida

*Green Shadow*

Quem dera houvesse amor  
Pelas belezas da natureza  
Tão grande quando o ardor  
Com que buscam a riqueza

Quem dera houvesse zelo  
Pelos animais e sua lacuna  
Tal qual tamanho o mazelo  
De quem perde uma fortuna

Mas tarde será quando, desnudo,  
O planeta revelar  
Que o dinheiro não compra tudo

Se tornando impossível recuperar  
Aquilo que jaz perdido  
Por falta de cuidar.

*Buri | SP*

## O ciclo circadiano do tempo

*Elba Vieira*

Pode o tempo dormir?

O que faremos em seu sono profundo?  
esconderemos nossos medos?  
nossos desejos?  
encantos?

Pode o tempo sonhar?

Onde estaremos em seu sonho?  
seremos atores?  
máscaras?  
almas?

Pode o tempo acordar?

Como acordaremos no mesmo tempo do tempo?  
estaremos dormindo?  
sonhando?  
acordados?

Pode o tempo ser humano?

Por que humano?  
desafiaremos nossa humanidade interior como o tempo?  
nossos propósitos?  
ilusões?

Será nossa humanidade interior tão acordada quanto o tempo?

Será?

*Salvador | BA*

## O mapa

*Ediane Menosso*

Solta as palavras  
Que prendem teus segredos.  
São elas que contam tuas melhores histórias.  
Permita que os outros conheçam a verdade sobre ti.  
A imagem que vê nos espelhos  
é a única que importa.  
Nos cantos da casa estão escondidos teus pensamentos.  
E de poeira cobriste teus sonhos.  
Acorrentaste teus pés a um passado  
que já não te pertence.  
E na estante, guardas os mundos que outros sonharam.  
Paga da pena e do bloco de papel.  
Sonha esta noite teu mundo e muda-te para lá.  
Segue o mapa que tens na palma das mãos e encontra  
a tua voz.

*Erechim | RS*

## **O mar**

*Débora Sabina*

Exploro o mar

Observo a distância  
de conhecer-me

Adentro  
na ilha ilimitável  
e percebo  
a desventura exterior  
a fim de prender-me em garrafa

Quanto mais me vejo  
arremesso o peso  
de ser a completude  
das tempestades dos outros  
e não de mim

*Rio de Janeiro | RJ*

## O monstro

Sara Melissa de Azevedo

Teus olhos estão frígidos, mamãe...  
Há sombra putrefata em teu primor...  
Ouvi sons ao redor, diga, mamãe,  
Que logo ascenderá, nos céus, o alvor,  
Que horror algum me espreita, por favor!  
O sonho chegará p'ra mim, mamãe?  
O sonho aconchegado por amor?

Teus lábios que cantavam tão serenos,  
Mamãe, parecem púrpura demais...  
E a fada-dos-dentinhos – Meus pequenos! –  
Soprava carinhosa a nós, e mais,  
Dos lumes das janelas lacrimais  
Curava, dos meus medos, os venenos,  
Eu sei que era a mamãe, tive sinais...

Talvez se os meus brinquedos eu guardasse...  
*O monstro tanto quis, pois, te afastar*  
Mamãe, se a tua minguante voz voltasse...  
*Sorrir de embevecido amedrontar*  
Eu juro nunca mais me lamentar  
Se a esquálida mãozinha se movesse  
P'ra vir aos meus cabelos afagar...

A luz daqui não vai mais se acender  
Sem ti, no escuro mórbido tolher,  
Pensar que lá debaixo ele ficava...  
Horrendo a me dizer que me amava,  
Debaixo de meu leito sem mover  
Em tétricos sussurros pranteava  
Com olhos de execrável diabrura  
Iguais aos de papai na sepultura.

## **O mundo é logo ali**

*Natália Schimpf*

Como é Paris?

O que se come na Austrália?

Faz frio na África do Sul?

Na Sibéria, é tudo congelado?

Os cachorros no Japão, como latem?

Essas poderiam ser perguntas

de uma criança cheia de curiosidade

Mas são o histórico de busca do Google

de alguém que não consegue nem sair da própria cidade

O tempo de vida que tem,

se vende em troca de salário

O que ganha no trabalho,

traz a comida pro prato

Não sobra mais nada

nem tempo

No transporte público passa horas

na ida e na volta

Trabalha de dia

e sonha de noite

Sonha em voar,

conhecer o mundo, que é logo ali

*Santo André | SP*

## O sol

*Luís Lins*

O teu olhar cigano e fútil  
desdenha da minha dor,  
é duro, é insensível  
e não quer um novo amor.

E o coração, a me enganar,  
me diz que você me quer  
e a mentira me acalanta  
na noite insone, mulher.

Tu te deitas no terraço,  
vem o sol com meu recado,  
mas te negas a aceitar  
nosso amor feito em pecado.

A saudade te invade,  
sem que digas que me ama.  
Então sofres sem querer  
e o calor te lembra a cama.

Já que tu não me esqueceste,  
deixa entrar o sol que arde,  
fica com minha lembrança;  
vou-me embora sem alarde.

A luz do sol que evitas,  
sem pressa, acorda a vida  
e apaga a noite de trevas,  
que terminou maldormida.

## **O teu dueto**

*Emmanuel Furtado Filho*

É um oposto tão idêntico,  
É desigual sintonia.  
Se estamos lado a lado,  
Divergindo em tom autêntico  
Sempre exato é o resultado:  
Discrepante harmonia.  
E se a confusão da sorte  
Vem certa e nos distancia,  
Separados entoamos  
Dividida sinfonia:  
Onde foi feito o recorte?  
De que lado eu estou?  
Até onde é que somos?  
E até que ponto sou?

*Fortaleza | CE*

## O trem da vida

*Lígia Rísoli D'Agostini*

Gostaria em poucas linhas resumir  
minha vida  
Não conseguir é frustrante  
porque a vida é apenas um sopro.

A vida passa rápido,  
passageira desse trem  
não posso pedir para descer.

Na janela desse trem  
vejo a poesia do pôr do sol  
vejo a chuva bater no vidro  
vejo o céu estrelado.

Há momentos de paz e desassossego  
há momentos aflitos  
e momentos de correria  
e de descanso e meditação.  
As pessoas, os lugares são tão pequenos de longe  
as casas passam rapidamente  
tudo dura um segundo.  
Fechamos os olhos  
e se passaram os momentos.

## **O vão da vida**

*Ana Martins*

Correntes que se arrastam  
feito pranto maldormido.  
É assim que te carrego,  
como um fardo gasto do derramar de uma, silenciosa, tristeza.

Deitado sob o manto daquelas que se equilibram no céu,  
desejo excursar nas confrarias que recrutam almas tristes e,  
diante de meus olhos,  
pernoitar em meio à chuva antes que toque o chão.

Ando cansado de buscar o amor em meio às pedras e  
exausto de ajeitar o leito em que dormes recostado em outra pele.  
Que mundo cinza é esse  
em que eu não caibo  
nem no sopro de teus sonhos e nem, de viés, deitado?

A lista de tristezas é tão vasta quanto a imensidão de meus olhos  
que te veem na escuridão da noite e,  
te admira enquanto,  
irrefutavelmente,  
despreza o homem que se arrasta  
no limiar do vão da vida,  
chorando no emaranhado de suas gélidas correntes.

*Jundiaí | SP*

## O velejador

*Alberto Diwan*

Velejo na superfície da tua alma.  
A ventania ocasional, aproveito.  
A calma eventual, contemplo.  
A tempestade tradicional, enfrento.  
Velejo na tua alma.  
Das feridas abertas, desvio.  
Das cicatrizes costuradas, me aproximo.  
Quem infligiu tanta dor por aqui?  
Contra a correnteza da solidão,  
Tento não me afogar no teu vazio.  
Aqui tudo me parece nublado.  
Permita-me seguir viagem?  
Minha vela resistente  
Atravessa camadas ásperas,  
E desemboca nas suas raízes.  
Velejo agora nas profundezas da tua alma.  
Desta vez, tudo me encanta.  
As formas se encaixam,  
As travas se destravam,  
O embolado se desembola.  
A ventania tradicional, enfrento.  
A calma eventual, contemplo.  
A tempestade ocasional, aproveito.  
Velejo na tua alma e deságua no teu encanto.  
Quanta beleza oculta!  
Por que não a transbordas lá para cima?  
Velejo na tua alma e ali, no fundo, vejo outra.  
Uma alma idêntica, uma outra metade.  
Velejo na tua alma para naufragar em um espelho.

## **OBADEVIR**

*Renato Almeida*

Querer é poder  
O uni-verso inspira  
Dando compasso forja em aço  
Dando régua catapulta à légua

Vontade pura não basta  
Precisa agir nesse instante  
Se debatendo sente o laçante  
Amarra, atrasa e castra

Não se esqueça nunca esmoreça  
Desate os laços, descruze os braços  
Desistir é o caminho mais fácil  
Resistir é para os sábios

Tentar é nobre  
Coloque a alma se desdobre

Dizer demerara não diminui a demora  
Não adianta pra quem só reza, pede, implora  
Pare em frente ao espelho e diga  
Adocica meu amor, a minha vida

Dá muito trabalho ter trevo de quatro talos  
Na existência não há regalo  
Não escorra seu corre pelo ralo  
Caia pra dentro assim que cantar o galo

Acredite em seus sonhos  
Não são enfadonhos  
São possíveis  
Talvez também incríveis

Sempre em frente  
Enfrente tudo  
Na queda seja duro  
Invente o vosso venturo

## Ode ao silêncio

*Consuelo Pagani*

Quero o silêncio da nascente, mansa e pura  
Que vai jorrando água serena, na ribeira  
Menino, ao rolimã, descendo a ribanceira  
Com segurança e fé, sem medo de agrura

Que as palavras não me sejam necessárias  
Tampouco chuva de emoções, lembranças várias  
Quero extrair do outro sua melhor essência  
E com ele ganhar valiosa experiência

Qual terra fofa onde se afunda uma semente...  
Que, em pura paz e aconchego, tão somente  
Vai se unindo, em harmonia, àquele solo...

E do calor de cada encontro, eu quero o colo  
Abrir minh'alma para, o outro, eu conhecer  
Pois, no Silêncio, é que hei de "alvorecer"!

*Vitória | ES*

## **Onze horas**

*Georgia Annes*

Lugarejo perfumado de café  
Gente simples, educada  
Oferece bolo e prosa boa  
História de cada um

No alto da colina  
No sobe e desce das ladeiras  
Vê-se o campo bem longe  
Pertinho do céu

Tem milharal e cafezal  
Nuvens se beijam sem censura  
Num pôr de sol tímido  
Esbarrando na plantação

Tem túnel de árvores  
Borboletas azuis bailando  
Terra vermelha apaixonada  
Pelo cheiro do verde no ar

A vista é tão linda  
Os cachos são de flores  
Exibindo suas cores  
Nas suas minas gerais

## Ouro Preto

*Rodney Wilbert*

Ouro Preto.

Coração de Minas.

Os meus pés sob jazidas  
de homens e minérios.

Quanto fora extraído daqui?

O ouro desta terra tem a pele  
negra igual a minha.

Porém o coração das pedras  
possui mais estimado brilho  
e anima as pupilas já cegas  
de tão alargadas ambições.

Oração de Minas.

Quem dera ser-me esta pedra,  
tirada a frio machado,  
ocupar os de dentro dos seus santos ocos,  
de seus deuses falsos,  
de madeira cupida a sua imagem,  
atravessar novamente os mares,  
dourar suas antessalas,  
fazer ruir suas capelas,  
seus senhores de marfim,  
dos nobres fiéis das chaves de Flandres.

Elevar-me em todo um povo  
e mostrar o que sou: OURO  
NEGRO

## **Ousar ser**

*Marcelle Machado*

Quem diria menina  
moleca, sapeca,  
levada da breca!!!  
Quem diria que algum dia  
tão longe iria,  
livre partiria  
cheia de fantasias,  
doces idolatrias!  
Quem diria que  
mais feliz seria!?!  
Quem diria,  
quem ousaria dizer:  
Que de nada valeria ...  
Ousar ser!

*Ouro Preto | MG*

## Outros amores

*Isabella Ingra*

um amor para sentar noutra pedra e falar sobre a diferença desta areia para outra,  
da diferença da temperatura da água, e colecionar nadas

um amor para falarmos das tartarugas, do verde daquela folha, dos mundos  
paralelos dentro da gente, das dores da infância

um amor para sentar numa cadeira de plástico para correr e pegar as roupas do  
varal, um amor para ser miúdo moído e grande

um amor que chore com uma melodia, que não reclame das cigarras, um amor que  
não se repete, que fale piadas estranhas na mesa, que brigue por mim e comigo

um amor que use bastante alho, que saiba escolher cebolas, que beba caipirinha na  
segunda

um amor que rasteja até o samba, que no peculiar seja comum e que no comum...

um amor para atravessar as paredes da sociedade, que não exija tanto de mim  
quanto o capitalismo, um amor exigente sem exigências

um amor que tenha sombra  
e que na sombra cante

um amor que tenha assombros  
e que nos assombros cante

um amor que suje o pé, as mãos, que seja curandeiro

um amor que queira capturar a passagem de um pássaro, de um tempo, de um som

um amor pra pular do alto, para subir do fundo, para penetrar os nervos

um amor solitário, solo, mas coletivo

um amor que caminhe perdido vez em quando, que habite lugares grandes e  
pequenos

um amor circular, feroz, amável.

um amor inexistente, fantasioso, real.

## **Outubro pode (rosa)**

*Júlio Cesar Pereira Bravo*

Preparar-te-ei uma canção mimosa, rosa de outubro,  
Para sulcar todas as suas nuas nuances,  
E ver seu nada de antes virar seu tudo.  
Para saber que estarás bem,  
Que nem sustos ou escândalos, absintos ou sândalos,  
Retirarão de seu olhar o poder  
De seu charmoso e leitoso rubro.  
És rosa, afinal, e tens o vermelho fatal  
Do sangue no ventre de suas sépalas  
Misturado com o branco do leite,  
Com que as mães amamentam a vida,  
Vistas em ti por toda visita em suas pétalas.

Ditames da botânica das estações  
Pronunciam dilemas e dramas a quem tem  
Jeito de flor, seios e corações.  
A quem concentra em si a trama da luz  
Que deseja ver espalhada nas mais profusas personificações.  
Quem seria rei na terra da rainha que sozinha um dia chorou?  
Onde haveria solo e colo a quem, em seu crepúsculo,  
O bem dos escrúpulos germinou?  
Paradoxos da primavera aromatizam e curam  
Medos de nossa era.  
Rosas têm espinhos, porque sem elas, sozinhos,  
Não seriam protetores de suas quimeras.

**Ovos fritos e seio direito***Lígia Ignácio de Freitas Castro*

A beira da pia no bico dos seios  
o pincel modifica o contorno dos seus olhos, o banheiro encharca, a começar de cima  
a base ajeita a mancha

que

desce

do azulejo até o calcanhar, só ajeita não se pode enxugar um rio  
- ovos fritos caem bem no café da manhã (a mãe comenta na cozinha)  
ela interrompe o rio com a ponta dos dedos  
enfia uma perna outra perna - essa calça já foi mais larga  
camiseta branca os brincos da sorte o colar da vovó  
na mochila

um pedaço

do dia seguinte

- ovos no cabelo um irmão barulho de pratos se quebrando sua mãe pimenta nos  
olhos do outro irmão: não é refresco ela não quer mais saber de garfos e facas no  
café da manhã

o seio direito está decidido, precisa partir

quem é seu pai? fala alto olhando para o espelho (sabe que não está sozinha)

vai pelo quarto: muda, não precisava, ninguém tem ouvidos durante a guerra

atravessa o Maior lugar da casa: quadro da rua

passa uma perna outra perna, respeita a linha tênue entre o ir e vir

a mão esquerda acaricia a barriga

não se sente sozinha

**.paço**

*Mauro Sérgio*

.por tanto  
me deixo  
sempre  
estar  
de vez  
em quando.

.por nada  
por onde passo  
deixo-me  
por inteiro  
por toda  
parte.

.a cada paço meu

impassível  
passo eu.

*Araguari | MG*

## Paixão IPA

*Brendda Neves*

A cerveja IPA  
Desce quadrada  
E amarga  
Tal qual a desilusão  
De amar sem ser amada!

O amor é uma falta,  
Que fala, não cala!  
Feito calo no peito  
Abrasado de amor  
Que dói sem parar...

Paixão forte,  
Amarga, encorpada...  
Que vai da ternura ao ódio  
Em milissegundos!

Quero me embriagar  
No sabor do teu beijo,  
No calor do teu corpo...  
Teus lábios  
Tem tanto fel  
Quanto tenho amor por ti!

## **Palavras nunca se calam**

*Álison Francisco Schneider Siebeneichler*

Palavras atravessam o ar  
Como uma velha sinfonia  
Nas estantes perdidas  
Se entrelaçam a poeiras do tempo  
Rasgadas e rasuradas  
Se escondem na boca  
Daqueles que nada dizem  
Mas escrevem com a fúria dos deuses

Palavras se entregam na melancolia  
De todas as poesias  
Se completam na frente  
Dos que as censuraram  
Rasgam os véus das ilusões  
Se entregam aos que ousam  
Colocá-las em suas bocas  
    em seus versos  
    em seus amores  
    em suas dores

Palavras nunca se calam

*Porto Alegre | RS*

**Pangaré***Bárbara Guinle*

Galopa,  
Coração sedento

Galopa como os meninos da Rua Paulo  
Defende o seu terreno

Galopa em direção a ela  
Custe o que custar, galopa

Não se amanse assim tão fácil  
Pois cavalo manso não retorna a casa  
E nem guarda o soldado

Meu velho pangaré,  
Galopa,  
Dorme depois

Busca ela no moinho, pangaré,  
Que eu dou colo pros dois

*Rio de Janeiro | RJ*

## **Para onde vai a Poesia?**

*Arlete Pires dos Santos*

Para onde vai a Poesia

quando o meu cotidiano devora com furor o meu encantamento?

Para onde vai a Poesia

quando o relógio desperta e já estou atrasada para a vida que não vivi?

Para onde vai a Poesia

quando meus sonhos sucumbiram mesmo antes do nascimento?

Para onde vai a Poesia

quando o cansaço sobrepuja o meu entusiasmo para o novo?

Para onde vai a Poesia

quando não consigo contemplar a natureza?

Para onde vai a Poesia

quando não me permito pisar o chão e conectar-me com a terra?

Para onde vai a Poesia

quando não posso ligar-me às estrelas do céu?

Para onde irei eu

quando não me permitir mais viver a Poesia?

*São Paulo | SP*

## Parafraseando Brecht

*Mônica Arouca*

Amores, os múltiplos.

Orgasmos, os mútuos.

Amigos, os absurdos.

Inimigos, os mudos.

Viagens, as não mapeáveis.

Caminhos, os inviáveis.

Noites, as transparentes.

Dias, os menos doentes.

Mulheres, as ousadas.

Crianças, as aladas.

Divindades, Eros.

Homens, os veros.

Poemas, os cortantes.

Vidas, as bastantes.

Mortes, as ávidas e sutis.

*Mogi das Cruzes | SP*

## **Pare, olhe e escute**

*Tati Müller*

Siga, a passos largos  
pelas ruas esburacadas  
e não se assuste  
caso nenhum poste funcione  
para iluminar o seu caminho  
olhe, atentamente para os casebres  
feitos de restos  
olhe, atentamente para as pessoas  
feitas de histórias  
olhe, para o sinal que se fecha e a esperança que se vai  
escute, os sinais  
as buzinas  
a música  
os gritos  
os tiros  
escute e avance, caso o sinal esteja aberto para você  
o mais importante aqui é seguir pela rota determinada  
siga as placas  
não seja tolo de usar desvios  
desvios não levam a lugar algum  
pare!  
é o que dizem as placas  
obedeça se quiser  
mas aqui está o meu conselho:  
pare, olhe e escute  
o seu  
coração!

*Rio Grande | RS*

## Passageiro

Ana Lúcia Gosling

O mundo ficará  
quando eu partir.

Para onde vou,  
não sei se me lembrarei  
do que vivi  
naquele parque,  
aqui.

Para onde vou,  
talvez nem leve registros –  
se tudo acaba,  
se vai o que sinto,  
não sei.

Sobre apenas  
incontestável verdade:  
o mundo permanecerá.

Mudança após mudança,  
se reinventará.

Como aceitar que somos  
– nós, não as coisas –  
transitórios?

Que passamos,  
sumimos,  
acabamos?

## ***Pausânias***

*Basílio Baran*

Eu gosto muito de escrever e  
ela gosta muito de calcular mas  
na verdade não é isso porque eu  
também gosto de calcular e ela  
também gosta de escrever mas eu gosto  
mais de escrever do que de calcular e ela gosta  
mais de calcular do que de escrever por isso eu ia dizer  
que a gente se juntou mas não foi isso  
até porque tudo acabou e o amor não foi isso  
o amor foi outra coisa até porque hoje ela  
namora um bartender e eu namoro uma programadora mas  
não somos mais ou menos felizes é só  
outra coisa

*Curitiba | PR*

## Pensamentos

*Luiz Henrique Domingues*

Sabe

eu sou jovem e porque sou jovem a vida me basta  
 mas certas tardes sob o vento frio que anuncia a noite  
 deito-me sobre a grama [dessas de parque]  
 e ouço os risos das crianças ali ao longe  
 perco-me perco-me como um som  
 e sigo por lugares desconhecidos.

*Sabe*

nessas vezes eu gosto de imaginar  
 e imagino [apenas em algumas]  
 ser velho, bem velhinho e ter a morte  
 à minha porta  
 arrepia-me pensar nisso,mas eu penso  
 quando se é jovem é duro pensar na morte  
 por isso imagino-me velho e por ser velho  
 fixo-me naquela imagem que se desvanece  
 e busco um momento depois [depois da minha morte]  
 e meu espírito entra em pânico  
 se é tudo verdade ou se tudo não é verdade.

Sabe

não sei bem o que acontece [se acontece]  
 mas o vejo como um vento  
 a soprar-me ao léu a soprar-me  
 não sei bem para onde  
 apenas a soprar  
 e um imenso horizonte que me leva...  
 jovem ou velho  
 que me leva...

## **Poesia, vale a pena ainda?!**

*Leon da Cruz*

À custa da morte de prazeres simplórios,  
da satisfação nos feitos sutis e medíocres,  
nos firmamos no mundo com asas nos pés, filhos de Hermes,  
existência onírica em uma carne que sangra e arde,  
santa por vocação, maldita por natureza.  
Exploramos a riqueza dos símbolos pela supremacia estética:  
o logro da beleza sobre a face da essência humana,  
o intento desvairado de rasgar a mortalha cinzenta que a cobre.

O pouco de vida de que se vale a pena devemos sorver até a última gota,  
e ébrios, nos entregar ao torpor onde a escrita sob a mão firme da arte não se faz em vão.  
Afinal, se é mentira ou ilusão, a grandeza do que se é criado  
sob os auspícios das letras a transpor os limites da linguagem  
nos torna pequenos, a veste humana apertada.  
E o restante infinito que se descortina diante de nós  
faz todo o processo valer a pena no final.

*Rio de Janeiro | RJ*

**Poesie-se**

*Maria Regina de Andrade*

Em tudo há poesia,  
No canto dos pássaros,  
No som do riacho.  
Borboletas não cantam.  
Encantam!!  
Rubras, fúcsias, lilases,  
Pretas, amarelas,  
Belas!!

Borboletas não pairam.  
Bailam,  
Serenas, tranquilas, delicadas, graciosas,  
Ternas.

Em tudo há alegria,  
Poesia há.  
No mar de sal,  
No sal da terra,  
Na terra do sol,  
No sol da luz,  
Na luz da noite, no luar,  
Poesia, alegria há.

*Lagoa Santa | MG*

## **Policromia**

*Lucas Galvão*

Organizar o espaço em paletas de cores  
os mais claros recebem as bênçãos  
os escuros sentem as dores  
os azuis, enquanto não chegam  
têm seu lugar reservado  
mas dependendo do tanto de tinta  
o castigo há de ser dobrado  
o dever dos de pouca cor  
é estudar para trazer respostas  
enquanto os ricos de tinta  
carregam o mundo nas costas.

*Divinópolis | MG*

## Ponto de vista

*Laís Ribeiro da Rocha Carneiro Leão*

A vista de um ponto  
um ponto de vista  
são tantas realidades  
das muitas não vistas  
se vê um ponto  
com a vista que se tem  
mas nem todo ponto  
pode ser visto  
no ponto de vista de alguém

*Recife | PE*

## **(Primavera) entre parênteses**

*Cora Aóratos*

em torno do buraco tudo é beira,

à beira do abismo não criei asas,

(me atirei)

durante a queda comi as sementes de romã

(que me foram ofertadas)

tornando o mergulho pertencimento.

experimentei na pele (e nos órgãos)

a alquimia dolorosa da decomposição

(de composição)

que transforma restos e ossos na força do broto.

É daí senhores(!) que vem a magia das sementes!

*Rio de Janeiro | RJ*

**PROCESSO (ou receita de bolo)***Mia Silveira*

Transcreva a sua dor.

Dê um nome a ela, ou dois ou vários.

Descreva seu cheiro, gosto, textura, consistência

Sua cor, seu volume, seu som.

Esmiúce ela.

Transforme e ferida – exposta.

Esprema, cutuque, deixe sangrar,

Permita que julguem, que escureça

Que pousem moscas, que exale seu mau odor – que julguem.

Que coloquem o dedo, apertem

Menosprezem, minimizem, diminuam – e julguem.

Por fim, repouse e deixe cicatrizar.

*São Paulo | SP*

## **Promessa em carne**

*Safira Santana*

Ainda sinto hoje o tornar-se carne do verbo  
Nesse mesmo concreto em que resido  
Ocupo-me, nesse meio tempo, do bem

Há por aqui muita promessa  
Muito verbo  
Pouca carne  
Mas ainda hoje sinto aquele fazer-se carne em primogênito ventre  
Aqui em meu quaternário concreto  
Cheio de mácula  
Cheio de promessa  
Sem carne

Ainda agora, no segundo que corre, sinto  
O carnifazer-se da palavra  
Habitando entre os que nesta terra velha  
Já são carne antiga  
Promessa recente  
Sentido infante, quase imaginário

Palavra tornou-se exata imagem  
Para promessas carnifazerem-se  
Enquanto isso, ocupo-me do belo

Ando dispensando o imaginário  
O barulho de água no deserto  
Tragam-me o cheiro fresco da verdade  
Tragam-me a carne e o sangue  
E o verbo no lápis.

## Quando os *sapiens* foram extintos

L. Antonio Canuto

sobraram crânios ocos  
tíbias e fêmures calcinados  
num deserto de cidades abandonados  
sem deuses, mitos, alegorias  
agora noites apagadas  
ruínas habitadas por sombras sem cor  
silêncios esquecidos  
repisadas pegadas em estradas secas  
o vento e apenas ele  
apenas o vento ecoando  
e também o tempo  
cumprindo o seu papel e o seu destino  
o tempo como testemunha  
o tempo exânime  
sobre a terra dos homens  
sobre os homens da terra  
a dizer que está concluída  
a jornada infinita

Santos | SP

## Quase Orpheu

*Cleberton Santos*

Acordo e abro  
a janela do meu dia  
subvertido em vestido azul.

Vejo pássaros que revoam  
entre  
o  
azul  
do céu  
e  
o buraco  
do meu quarto.

São tantos pássaros  
vadiando meu tédio matinal.

Nada sabem os pássaros cativantes  
acerca de minhas tristezas ou alegrias.  
Rabiscam nas folhas brancas  
daquelas nuvens aglomeradas  
sobre a janela do meu quintal (talvez o dia).

De cá, preso em terra vã,  
entre paredes enclausurado,  
sem Orpheu e assombrado,  
invejo aqueles pássaros  
que retorcem as cores da manhã.  
Livres e leves,  
tão leves (quase) brisas.  
Pássaros matinais  
revoam no cais  
do porto sem noite  
daquela eterna manhã de abril.

## Queimadas

Roberta Barbosa

Há dias em que me sinto precária.  
Mesmo que meus cachos estejam no comprimento do encanto,  
vou-me recolhendo como o mar recolhe conchas, areia, baldinhos,  
sem dizer coordenadas.

E quem se importa?

Pequenos lutos.  
Algumas lutas sussurradas.  
Memórias de desencantos transitando  
São Cristóvão – Zona Sul só para existir em mundos desimportantes para mim.  
E provar que meu universo... meu universo é atemporal.  
Mas para quem?

Eu não lembrava o inverno frio dentro desse Rio.

Mergulho nessa velha-nova água.  
Estou trêmula, pálida.  
Não sinto frio, mas estou gelada.

Leio o meu mapa buscando insinuações místicas de mim.  
Conjunturas.

O elemento predominante é o fogo. O segundo é a terra.  
Eu queimo forte e estável o suficiente por dois – ao menos por algumas horas.

Eu sou queimadas inteiras em voz mansa  
Porque já foi. Já era.  
Os gritos cessaram o calor daquela raiva  
e eu sinto frio agora.

Chá de hibisco e capim cidreira.  
A erva-doce da minha tarde de terça alivia  
o peso de ser suprassensível para sempre.  
E isso atravessa e queima a minha pele – por dentro.

Logo eu, filha do fogo,  
não noto de imediato que é dentro de mim  
A nascente de todo incêndio.

## **Resistência**

*Waldecy Pereira*

Sou poeta, o anjo torto  
Que tem asas ocultas  
E grita versos diante de janelas empoeiradas  
Se preciso for serei dinamite  
E às vezes mastigo pães de ferro.

Minha fala é multidão de vozes, de corpos nus e crus  
E de pés descalços em escaldante chão  
Faço uma leitura nômade e líquida do todo ao meu redor

Desconfio de faunas domesticadas e seu Deus inoxidável  
Órúnmilà – Ifá me orienta  
Sabedoria e cautela  
Carrego na mochila de juta  
Papéis e canetas urgentes.

Me apuro, produzo  
Meu próprio néctar  
E passo a sorver as borboletas.

*Rio de Janeiro | RJ*

## Retrato

*Thaís Reis*

Guardadas no posta-restante  
as cartas  
que eu dizia  
e tudo sobre você  
escondia.

Naqueles dias,  
em que teu corpo  
não resistia  
tua veia do braço  
sobressaía

e me escondia,  
eu me lembrava  
do circo e da cor  
da tua graça  
do tom

maior.

Ele não se parecia,  
em nada,  
com aquela  
fotografia  
no chão

quebrada.

## **Riqueza nas diferenças**

*Silvano Colli*

Nas terras da diversidade,  
Um poema vou lhes contar.  
Da riqueza nas diferenças,  
Que o mundo tem pra mostrar.

Um verso aqui, um verso acolá,  
A vida é um grande tesouro.  
Pois têm nas diferenças,  
Um arco-íris de ouro.

Cada ser é uma nota,  
Nessa imensa sinfonia.  
Negros, brancos, amarelos,  
Todos têm sua magia.

Na mistura das culturas,  
O mundo se enriquece.  
Com danças, comidas e ritmos,  
A vida ganha mais prece.

No olhar de cada criança,  
Brilha a pureza sem fim.  
E nelas, o futuro se espelha,  
Sem preconceito, assim.

A diversidade é um jardim,  
Com flores de todas as cores.  
É a soma de singularidades,  
Que enfeita nossos amores.

Assim termino este poema,  
Pedindo empatia.  
Respeitemos as diferenças,  
Com muita sabedoria.

**se reinventando***Paulo Rodrigo Ohar*

céu salmão  
cobrindo prédios  
a vida se reinventando  
o silêncio sepulcral anuncia  
que o mal ainda está entre nós  
mas mesmo assim o céu  
cobre de belezas e incertezas  
as criaturas sob ele

*Porto Alegre | RS*

## **Sedução**

*André Santos*

Gosto quando há  
sede  
na hora de ir  
ao pote.

De encontrar um  
oásis  
num dia  
de calor.

De procurar um  
objeto que  
não-sabia-não  
existir.

De retirar  
a venda  
e des-cobrir uma  
indefinição.

Do jogo de  
des-vendar  
quem é que tem  
nada.

## Sedução

Rita Alencar Clark

Se um dia falarem de mim,  
Será preciso, antes, marcar  
um encontro com meus olhos,  
para me conhecer melhor.  
Então, não serei mais uma frase  
Nem uma expressão, nem metáfora  
Serei o que não virem seus olhos.  
Então, cuidado...  
Contarei uma história, ou duas,  
Talvez, falarei das mulheres que fui,  
Que quero ser e não sou,  
Tentarei, ou não, seduzi-lo.  
De súbito, irá se perder na inocência  
Dos meus olhos, na doçura das palavras  
Que digo sem afetação, ou no cheiro de  
Caramelo que exala do meu corpo...  
Então, por uns dias, vai sentir na sua camisa,  
(ou no seu banheiro, ou na gravata de seda)  
A maciez da minha alma no teu corpo  
E sem paz, dormirás em desassossego.  
Ao anoitecer, virás ao meu encontro,  
Irritado com minha inacessibilidade diurna,  
Minhas alegrias e aventuras que o excluem,  
Com minhas coxas e olhos reluzentes.  
Quando me vires, assim, tão livre e solar  
Um gosto amargo te subirá à boca, eu sei,  
Mas os braços já estarão ao teu pescoço  
E será o teu fim, ou pior, do homem que pensas ser.  
Então, cuidado!

## **Segunda voz**

*Carlos Almeida*

*Falo*

(p o u c o)

*Ouço*

(b a s t a n t e)

*Observo*

(m u i t í s s i m o)

*Leio*

(d e q u a s e t u d o)

*E escrevo*

(m i s e r a v e l m e n t e)

*Três Rios | RJ*

## Sem pernas

TRIZ

Coração acorda triste  
Começa a estudar filosofia  
Platão, Pitágoras, Heráclito...  
Não! Chega! Langweilig!  
O sol brilha!  
Mas o coração  
Não precisa de sombra para chorar  
Naquele dia  
As lágrimas simplesmente nasciam  
Difusas, abundantes e persistentes  
Lágrimas quentes!  
Mas o corpo  
O corpo quer sair da tristeza  
Vai para um café distrair  
Por um vidro transparente observa  
Uma mulher sem pernas a organizar suas compras  
Uma mulher sem pernas quer viver!  
Uma mulher sem pernas e sem lágrimas!  
Momento de filosofia!  
Momento de razão!  
Pelo vidro transparente  
Uma mulher sem pernas  
Ensina a lição:  
Há que caminhar  
Há que viver  
Inda que sem pernas  
Inda que sem pernas.

## **Só**

*Eileen Pfeiffer Flores*

Só quando a chuva voltar

E as gotas salpicarem a poeira vermelha

Só então

Quando cada pitanga voltar a dançar

no brilho do verde do velho pomar

(isso se voltar)

só então.

Porque sabe como é

a água na pedra que pinga e que pinga até que etc.

Porque sabe como é

A alegria é breve

A tristeza dura.

*Brasília | DF*

## Sobre como aquecer uma cabana

*Silvia Câmara Martinez*

Abres a porta dos fundos  
E trazes o frio do mundo  
Vindo não sei de onde  
Chega contigo o aroma.

Cheiro de mato quebrado  
De terra orvalhada  
Vem contigo o abandono  
Das pedras jogadas ao rio.

O peixe chega antes  
Anunciado pela urgência  
Do vento e da fome.

Velejando na rota do sonho  
Chegas sem ferir o tempo  
E aqueces a casa inteira.

*Salvador | BA*

## **sobre ponteiros**

*alam félix*

novamente a estação é inverno,  
as paredes permanecem brancas.  
mais brancas, gastas e sempre órfãs  
do seu delicado traço fraterno.  
as luas se sucedem na noite infinita.  
um oliva assombra-me os olhos,  
de verde a maduro mirro restolhos  
se a vejo chegar, hermanita.  
certas horas são mais aflitas  
e há luta e há angústia e há desespero  
ainda que silenciosamente te espero,  
não escondo dores, são tão explícitas.

estas ondas que te levam hão de devolver-te,  
e amanhã com meu amor possa eu prover-te.

*Itororó | BA*

**Sobre pontos finais***Cibely Hobi Alves*

Palavras ásperas, frieza absoluta  
Sem emoção, sem disputa

A mala na porta, bem se sabe  
Tudo é eterno, até que acabe

Da janela, escondido  
Observa o outro partindo

*Porto União | SC*

## **Sobre(viver)**

*Sandra Guimarães*

Sobre(vivo)

Sou mulher

Cabeça, cabaça

Útero das águas

Alma milenar

Caminho no escuro com as palavras

Carrego no ventre o legado

Realizo altiva meu ofício

Brado corajosa minha voz

Crio, (re)crio, (co)crio

Gênero, pele, autora

Quero ++++as

Não quero ÷ ÷ ÷ ÷ões

Sou saberes: acadêmico e ancestral

Sou querereres: amor e paixão

Insisto, existo, resisto

Sobrevi (vi)da

Sobre a vida

vivente

vivida

*São José dos Campos | SP*

## Subconsciente

*Adriana Martins Tijs*

O único pedágio que o universo nos reivindica é ser feliz  
Neste dia, nesta hora, neste momento  
O silêncio confunde o soneto da natureza  
Uma brisa leve enaltece o poente.  
Dúvidas, anseios, medos, tudo confronta o labor de ser  
Tudo define o que fazer  
Lágrimas, sorrisos, gritos ostentam nosso ego  
Tentamos separar a imagem corruptível, deteriorada pelas larvas insalubres  
Mais alguns passos, e acabamos resvalando no abismo  
No fim do momento a clepsidra vacila confrontando o presente  
Águas divinais que estruturam a cada segundo o compasso das horas  
Intocável o amanhã onipresente  
Os minutos pálidos falecem a cada toque do relógio  
Ignoto o passado vocifera lembranças, titubeando num delírio mental  
Estagnando uma dor difusa lancinante as batidas do coração amargurado  
Solitário o coração combalido continua ritmando em frente  
Nebuloso o presente atordoa herdeiros regurgitando nas trevas o medo  
Na soleira da montanha onde uma voz vigorosa ostenta a agrura  
Em conchavo o ponteiro do relógio palpita lentamente em direção ao amanhã,  
no suspiro de se fazer presente.

*Florianópolis | SC*

## **Sutil diferença (da criação inteira)**

*Marcia Fixel*

No dia dois, o um e o três.

O infinito em gravidez.

Como pode o cantar de um pássaro não perturbar a quietude?

Trinar como o silêncio.

No mirar deslumbrado para o outro

Tudo é possível e se expande

Se mostra e se esconde

Todas as memórias fluem em seu olho magnético

Sinto

Surpresa de brisa

Dentro do osso vibra

E aspiro-inspiro

O calar-cantar de azul

pre nun cia-se

O múltiplo e o um no dois pulsam

A lua para mim desnuda-se

E o dia nasce

*Rio de Janeiro | RJ*

## Sutilezas das palavras

*Pamela Pedra*

é quando do silêncio  
é pintado um quadro  
nas mãos do receptor  
Seu poder é de causar  
confusão  
delírio  
suposição  
dor  
Vai da mente ao coração  
esse nada carregado  
de tudo  
Uma palavra não dita  
não fica explícita  
É de enlouquecer  
qualquer pintor que queira  
entender  
o nada.

*Porto (Portugal)*

## **Teatro**

*Isabela Barbosa*

Eu sou uma fajuta atriz  
que adora abusar de seu falso sentir  
faz com que a amem  
sem que consiga retribuir

Me transformo em uma mentira  
para quem quer você queira que eu seja  
e você acredita nela  
achando que me conhece por inteira  
ah se você soubesse  
a fajuta mentira em que se metera

Não te mereço  
você sabe disso  
mas volta e me dá aquele beijo  
não se canse de fazer isso

Porque quem sabe um dia eu me canse  
de ser essa bela mentira  
e te mostre, agora de verdade  
que não era ser quem eu fingira

Mas até lá podemos continuar fingindo  
alimentando esse falso sentimento  
ser aquele casal lindo  
sem que nos conheçamos por dentro

Me desculpa por ser quem eu não era  
e prender você nesta fajuta mentira  
e demonstrar sentir o que na verdade não sentira  
fazer com que assim você me queira  
sem entender o porquê de me querer  
pois nunca me entreguei por inteira

Ensine-me a sentir  
o que você por mim sentira  
me ajude a descobrir  
quem sou eu por trás desta bela mentira

**Tende piedade de nós***Marcos Silva*

Agora sou eu e minha imagem encurvada, a retratar memórias cada vez mais  
esparsas no meu indiferente espelho.

Agora são longínquos e frágeis pulsos a emitir sinais de uma vaga esperança  
que velozmente se esvai.

Agora são ruínas, vestígios, tecidos em fiapos, a expor o inútil espaço-tempo  
vazio que febrilmente me preenche.

Agora sou sono, o sono mais profundo, a escuridão mais sombria, a distân-  
cia mais inatingível, o frio mais implacável.

Pálida e insignificante onda a flutuar no infinito, vagando, solitária, rumo ao  
esquecimento.

E nada mais.

E nada mais?

*Belo Horizonte | MG*

# UM DÓI TRÊS

*Juliana Feitosa*

E  
se  
tem  
deus  
diabo  
também

E  
ai  
que  
saco  
coaxa  
ossapo  
presona  
garganta

e  
eu  
que  
tive  
pavor  
aspiro  
espanto

*São Paulo | SP*

## Um ensejo

*Jázino Soares*

Consegui inferir teu olhar,  
Depois daquele amplexo seguido de um ósculo,  
Chamei-te pelo teu epíteto  
E me destes um sorriso plácido.

Naquele ensejo maçante  
Torna-te tudo conspícuo.  
Naquela paragem reputada,  
Propugnou-me com seu benquisto.

Lembro-me disso e tudo fica mais magnificente,  
Como uma flecha em meu peito  
Teu anelo tomou minha mente.  
Naquele ensejo maçante teu apreço me tomou ardentemente.

Aquilo tornou-se perpétuo  
Junto com teu anelo inabalável,  
Queria que a dilação tivesse parado naquele soflagrante,  
Em que aquele ensejo se tornou marcante.

Aquele teu ósculo derrubou minha sustentação,  
Foi como abalar os alicerces do meu coração.  
Teu corpo junto ao meu, tua mão junto à minha...  
Naquele ensejo nada importava mais do que sua companhia.

Hoje busco-te em meu espírito,  
Minha lembrança torna tudo muito vivo.  
Depois daquele amplexo...  
Torna-te tudo muito mais magnífico.

## **Violão**

*Diego Petrarca*

Que se assemelha a um amigo.  
Braço, coração, móvel, um pouco da árvore,  
represa, cais, nostalgia, energia,  
luz acesa, choro, soluço, canoa,  
corpo, pulso, namorado, arquipélago,  
ensinamento, medula, raio, sopro, assobio,  
João, Tom, Gil, escultura, rosto,  
nota musical, seiva, carícia,  
tempo, pronúncia.  
O silêncio é um acorde.

*Porto Alegre | RS*

## Visagem

*Celeste Martinez*

Após peregrinar pelos desertos da Líbia, Núbia e Kalahari,  
atravessou o oceano Atlântico direto à casa de Chico de Zinha,  
em terras áridas onde o sol sempre a pino.

Passava das dezoito horas.

A ave, Maria, já havia se recolhido novamente ao rádio.

Agora, escutava-se o canto assobiado do vento arrastando ouvidos para  
outras paragens.

Quando a intrusa atravessou a porta foi apunhalada por todos os olhares  
inclusive por uma anêmica gargalhada.

Embora atônita com a recepção manteve-se firme.

Ao que imediato a mulher, a dona da casa, destampou a única panela e  
mostrou o calango que alí estava.

O espectro, com muito mais olhos do que boca,  
arregalou-os ao ponto de órbita e caiu em desatino.

E alí permaneceu para sempre.

*Valença | BA*



**créditos e parceiros**

Prêmio Off Flip de Literatura | 2024

**realização**



**organização e curadoria**

Olga Yamashiro  
Ovídio Poli Junior

**equipe**

Mariana Poli  
(designer)  
Flávio de Araújo  
(assistente de curadoria)

**parceiros**

Sesc  
([www.sesc.com.br](http://www.sesc.com.br))



Sediado em Paraty, o **Selo Off Flip** destaca autores estreantes, embora tenha em seu catálogo escritores com trajetória estabelecida.

O Selo tomou projeção no contexto da Festa Literária Internacional de Paraty e ao participar de eventos e festas literárias no Brasil e no exterior – em 2013 títulos da editora estiveram na Feira de Frankfurt (que teve o Brasil como país homenageado). Entre 2006 e 2013, realizou a programação literária da Off Flip, reunindo escritores do Brasil e do exterior em lançamentos e mesas de debate, saraus e oficinas, com entrada gratuita e aberta ao público. A partir de 2014, passou a ser responsável pela programação da Off Flip das Letras.

Uma das ações da editora é o **Prêmio Off Flip de Literatura**, que está na 20ª edição e conquistou reconhecimento no cenário lusófono, tendo sido finalista do Prêmio Vivaleitura (concedido em 2008 pelo Ministério da Cultura, pelo MEC e pela Organização dos Estados Ibero-Americanos). O Prêmio figura entre as principais premiações literárias do país, além de ter promovido um programa de bolsas de criação e residência literária em Paraty.

Desde o início da pandemia, em meio a um cenário marcado por ataques à ciência, à arte e à cultura, o Selo vem promovendo a edição de **antologias colaborativas**, como forma de reafirmar o papel da criação literária em tempos difíceis e desafiadores.



 [www.selo-offflip.net](http://www.selo-offflip.net)

 [selo@selo-offflip.net](mailto:selo@selo-offflip.net)

 [@selo.offflip](https://www.instagram.com/selo.offflip)

## Os editores



**Ovídio Poli Junior** é escritor, curador, editor e crítico literário. Publicou *Sobre homens & bestas* (contos), *O caso do cavalo probó* (sátira), *A rebelião dos peixes* (infantil), *Na varanda: artigos e ensaios de crítica literária* e *Terra Brasilis* (poesia). Teve destaque em prêmios literários no Brasil e no exterior e colaborou com resenhas no *Jornal Rascunho*, entre outras publicações. É doutor em Literatura Brasileira pela USP e ministra oficinas de criação, além de cursos e palestras na área de literatura.

**Olga Yamashiro** é formada em Artes Plásticas pela UNESP e cursou Letras na Universidade de São Paulo. Foi assessora no núcleo de artes visuais do Itaú Cultural e ministrou oficinas de origami em vários estados brasileiros. Em São Paulo, participou de exposições no Centro Cultural FIESP e na Fundação Mokiti Okada. Em Paraty, onde morou a partir de 2005, ministrou oficinas em escolas públicas, na Biblioteca Comunitária Casa Azul, no Centro Cultural SESC Paraty e na Flipinha. Participou do “Vitrine das Artes” da Secretaria de Turismo de Paraty com a exposição de pintura e origami “Dobras e Cores” (2017) e integrou a exposição “Vozes paratienses” na Casa da Cultura de Paraty (2019).

